

المسرح



ابن نسيه الليكيلة تياترو الكورسال

(بشارع عماد الدين)

يوم الاثنين ٢٥ و الثلاثاء ٢٦ يناير

آخر حفلتين لفرقة الراقصات

الاربعاء ٢٧ منه الساعة ٩ ونصف و الاحد ٧ فبراير الساعة ١١ صباحا

حول العالم

أكبر مغنية سورانو انجليزية

الموسيقى الهنجرارى المؤلف مشهور



داون اسشتون



لازلو شورند

في سينما امير

من يوم الجمعة ٢٢ يناير لغاية ٢٨ منه

ابنة القرصان - رواية فكاهية مضحكة جداً . جريدة بروسيرى عدد ٤٦٥

عاصفة النفوس

مأساة عظيمة من ٨ فصول - ان هذه الرواية تعد من أبداع الروايات

سينما اونيون

من ٢١ يناير الى ٢٧ منه سنة ١٩٢٦

ما هذا الحر - رواية مضحكة جداً ذات فصلين

جنابة الذهب

شريط كبير مهم جداً - رواية مؤثرة ومضحكة ذات ٦ فصول

فيلبس ارجنتا



اللمبة ارجنتا
فيلبس تعطي نوراً
لطيفاً قوياً ولك
ليس مضرّاً بالعين
والنصيحة
الاستعمال الانساني
غير هذه اللمبة

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فايريكه غير معروفة او لمبات قوية تستهلك مقداراً
كبيراً من التيار الكهربائي ، اما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
التيار الكهربائي من
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ارجنتا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات او لان يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستان عمرة ٤ تليفون ٢٤ — ١٦
ومصر بشاع عابدين عمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

الادارة

بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات

والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين حافظ عرض

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

اجتماع النقاد

كان لابد أن يجتمع النقاد : ازاء الحالة الحاضرة : ليقرروا فيما بينهم أمراً .

نشرنا الدعوة . فصادفت هوى في النفوس ، وفي مساء الثلاثاء اجتمع النقاد : وبعض أفاضل الكتاب ، في ادارة جريدة كوكب الشرق .

كانوا يشجعون على النقاد . ويقولون ان الرابطة بينهم مفككة . وانهم عباد شهواتهم وأغراضهم ، لا يعملون عملاً الا اذا كان من ورائه فائدة لهم .

في مفتتح هذا العام اجتمع النقاد : بدعوة منا ، وفي ادارة الكوكب أيضاً : وكان هذا أول اجتماع من نوعه . اصدروا فيه قراراتهم الاولى التي كان لها اثر هز بعض الدوائر المسرحية هزاعنيفاً ، وشعر الناس لأول مرة بأن هناك حركة منظمة للنقد : وصحيح ان الآراء لم تكن متحدة . لاختلاف النزعات والمرامي في ذلك الاجتماع الاول ، ولكنه كان عملاً في سبيل النهضة والتجديد . وكان من جهة أخرى شبه انذار !!

وللمرة الثانية اجتمع النقاد : وكان اجتماعهم في هذه المرة أقوى أثراً . وأعظم نتيجة من سابقه . وأشد احماداً وتضامناً . وكان من نتيجة ذلك الاجتماع القرار المنشور في غير هذا المكان .

كانت دائرة البحث أكثر اتساعاً من مضمون هذا القرار : وقد انتجت الثلاث ساعات والنصف نتيجة باهرة . كان القرار جزءاً منها .

يسألني الكثيرون . « لماذا لا يكون للنقاد اتحاد يجمعهم ؟ ! »

وقد كنت أرى أن الجواب على هذا السؤال سابق لأوانه . فهذه أشياء تتم تدريجياً بدون سعي ولا محاولة . وسوف يأتي يوم يكون للنقاد فيه اتحاد ، وتكون لهم قوة . وكرامة مصونة . وصوت مسموع .

وفي انتظار ذلك اليوم سنظل نعمل كما نحن افراداً احياناً . وجماعات احياناً أخرى .

محمد عبد المجيد سليم

عظماء الموسيقى

(فرانكو فردريك شوبان)

(٢)

ولد فردريك شوبان في شهر مارس عام ١٨٠٩ بفارسوفيا من أب فرنسي وأم بولندية وكانت أمه ضعيفة البنية لدرجة كبيرة فأثر ذلك في أولادها ولم يعيش منهم غير صاحب الترجمة وكان هو الآخر ضعيفا في أيام طفولته غير أنه رغم ذلك كان كثير الحركة دائم الابتسام ميلا إلى اللعب في الحلاء حيث توجد مناظر الطبيعة الضاحكة ، ظهر ميل شوبان إلى الموسيقى وهو صغير جداً وكان هذا الميل يزداد كلما شب وترعرع . فلم يجد والده بداً من أن يعهد به إلى أحد أصدقائه من الموسيقيين ليدرس له الموسيقى الابتدائية ويعلمه التوقيع على البيانو غير أن الطفل كان لا يعبأ كثيراً بدروس أستاذه بل كان كل همه أن يجلس إلى البيانو فيعزف عليه كل ما يجول في أفكاره وكان يحفظ بسرعة مذهشة كل ما يلقنه أباه أستاذه أو يعزفه أمامه وكان والده يأخذه معه في كل حفلة يذهب إليها ويقدمه إلى معارفه وأصدقائه ويجلسه أمام البيانو ويأمره أن يعزف فكان يفعل بغير تردد ويوقع كل ماسمعه أو حفظه عن أستاذه وانتشر اسمه في

المدينة مقرونا بالاعجاب والثناء على ذكائه المدهش فرأى والده بعد ذلك أن يهتم به أكثر من ذلك فقدمه لمدير المعهد الموسيقي في تلك المدينة وكان يسمى المايسترو جوزيف الستر وهو من ملحنى الاوبريت فصار يدرس له باعتناء زائد إلى أن سافر شوبان إلى البلاد الألمانية والنمساوية ليقف على تقدم وتطور الموسيقى هناك . فمكث هناك مدة طويلة تعرف في أثناءها بأ كبار الموسيقيين والفنانين مثل شومان وهنس وغيرهم في ذلك الوقت

وابتداً يضع قطعاً موسيقية باسماء مختلفة نالت استحسان اساتذته وحازت رضا الشعب ، وفي سنة ١٨٢٩ عاد إلى فارسوفيا وهناك نشر في البلاد البولندية بعض القطع التي قابلها الشعب البولندي بما تستحق ، وجعلته تحتفل بشوبان احتفالاً عظيماً قبل سفره إلى باريس في المرة الأخيرة وأحب شوبان وهو في فارسوفيا فتاة جميلة اظهرت له هي الاخرى بعض الحب حتى امتلكت عواطفه وكان يعتقد انها الاخلاص بكل معانيه بالنسبة اليه غير ان بعض اصدقائه كانوا يحذرونه من التورط في حب

لا يعرف نتيجته . خصوصاً وان هذه الفتاة تعد من اغنياء المدينة ومن المستحيل ان يرضى والدها بان يزوجه من رجل فقير لا يملك شيئاً فكان يرد عليهم بقوله (هذا صحيح ولكنها مع ذلك وعدتني ان لم يوافق والدها على زواجنا فتسذهب معي إلى باريس ، وماذا يهمني بعد ذلك من ايها ثروته ؟ فلتكن النتيجة كما قدر ان تكون فهذا لا يمنغني من حبا)

وفي سنة ١٨٣٠ سافر إلى البلاد النمساوية والألمانية ايضا مرة اخرى . وهناك وضع بعض قطع موسيقية للبيانو والاوركستر واهداها إلى حبيبته كلارا التي كان يعتقد انها مازالت آمنة على حبه . غير انه لم يكذب ينهي من تأليفها حتى ورد عليه من فارسوفيا خبر مشؤوم وهو زواج كلارا برجل من اغنياء فارسوفيا وكان لذلك الخبر وقع شديد في نفس شوبان فرض مرضاً شديداً كاد يقضى عليه لولا عناية بعض اصدقائه به وخصوصاً صديقه المصور النمساوي (فرتر هنسي) الذي اخذه وسافر إلى باريس أملاً في ان ينسيه هناك غرام كلارا .

لم تنشر هذه القطع التي أهداها إلى كلارا إلا بعد وفاته فقد أهملها بعد هذه الحادثة أهلاً تاماً . وبعض المؤرخين يقولون انها مدموسة عليه

يتبع محمد حسن الشجاعى

عائلة فنية

رأينا من واجبنا أيضا أن نجتمع
للقراء كل ما يهمهم في صحيفة واحدة
مثلا كثيرا ما ترد على القراء
اسماء متشابهة يتحرون فيها، ومنعا
لهذه الحيرة نقدم لهم دائما دليلا
يسترشدون به
ففي هذه الصحيفة : أكبر
عائلة فنية في مصر .

هن أربع أخوات شقيقات
يشتغلن في التمثيل . ففي الصورة
الاولى السيدة عزيزة رشدي وتشتغل
الآن احد ممثلات فرقة
الماجستيك

وفي الصورة الثانية
السيدة رتيبة رشدي الممثلة
الاولى بمسرح الماجستيك
وفي الصورة الثالثة السيدة
انصاف رشدي وقد اشتغلت
ممثلة زمنا ماتم مطربة مدة
ماتم اعتزلت المسرح الآن
وفي الصورة الرابعة
السيدة فاطمة رشدي الممثلة
الاولى بمسرح رمسيس
أليست عائلة فنية !

وقد نشرنا الصور بحسب
اعمار الاخوات



١ — السيدة عزيزة رشدي
'الممثلة بمسرح الماجستيك'



٢ — السيدة رتيبة رشدي
الممثلة الاولى بمسرح الماجستيك



٣ — السيدة انصاف رشدي
وقد اعتزلت المسرح الآن



٤ — السيدة فاطمة رشدي
الممثلة الاولى بمسرح رمسيس
وكبيرة ممثلات مصر



روايته « الغربان » !

ولست أدري هل ستكون في درجة عارفة
في بيت ، والدائح ، أم لا

هذا أمر سنعرفه بعد حين

ولكن المهم ليس هذا في هذه الكلمة

انتى أضحكك مل ، في .. لقد كان « الاحف »
ظريفاحين سمى حسن البارودي (الحلقة المفقودة)
فهذا لقب ولا شك سيلزم البارودي طول حياته
وبعد مماته ايضا ، على أن المهم ان (الحلقة المفقودة)
اصبح أدبيا يقرأه الكتاب رواياتهم وقصصهم !

شاهد الاستاذ انطون يزبك . المؤلف
الكبير : صاحب الروايات التي اثارت حقد عباس
افندي علام ، فركعنا نحامتوجعا امام تمثال « آلهته »
السيدة فكتوريا موسي .. انطون يزبك شوهده
يقرأ رواية « الغربان » للحلقة المفقودة !!

كان ذلك في مساء يوم الاثنين . وفي بوفيه
مسرح رمسيس !!

وكان شهود القراءة . « صديق الجميع »
حلمي افندي الحكيمة

حقا انتى تشاءمت يا استاذ انطون ...
فالرواية اسمها « الغربان » وانت قرأتها « للحلقة
المفقودة » افاية رواية هذه التي تتلاقى فيها
الغربان بالقروء بالذنانيس ؟

عزيزه أمير أيضا :

وهكذا يرى القراء اننا نتحدث كثيرا
عن السيدة عزيزه أمير .

مثلة منكودة هي في الواقع فمن يوم أن فكرت
في دخول التمثيل ، وهي تلاقى صدمات ، وتقوم
في سبيلها عقبات وعوائق .

وكان أكثر تلك العقبات مناهضة لها ،

وكان عمر افندي وصفي قد قرر فصل
« فؤاد افندي فهم » وفؤاد على ما أقدره أنا ممثل
شاب له مستقبل باهر ، وهو أقدر من عمر وصفي
في كثير من المواقف . ولكن السيدة منيرة لم
توافق على فصل فؤاد فهم
لماذا ؟ ! هل لان رأيها فيه يخالف رأي
عمر وصفي ؟

لا ... فهي إنما قررت ابقاءه فقط : « علشان
خاطر المرحوم أبوه » !!

وفي الواقع تلك سبة لا يرضاها أحد . فان
فؤاد في استطاعته أن يشتغل في أي مسرح من
المسارح الاخرى ، ويحجز مكانة ممتازة ، ولو
كنت مكانه لا عطينهم ظهري هازنا محترقا

وهكذا بدأ الانقلاب ، فني يتم ؟ وما
هي نتائجه ؟

على أن الناس يتساءلون . لقد بدأ عمر
وصفي يهدم . فهل في استطاعته - وهو من زعماء
المدرسة القديمة - أن يجدد شيئا ؟؟ أو هل يمكنه
على الأقل أن يعيد الحالة سيرتها الاولى ؟

أما انا فاعتقد أن عمر وصفي اخطأ كل
الخطأ في تقديره . فاسباب السقوط ليست ما ذكره
ولا تزال تلك الاسباب باقية واغفال عمر وصفي
لها يدل على رضائه عنها . وتشجيعه لها ،

وعلى ذلك فال فشل سيكون مزدوجا
أليس كذلك يا بشاره افندي واكيم ؟ !!

الغربان !!

انتهى الاستاذ انطون يزبك أخيرا من

انقلاب !

لم يتوقع أحد للسيدة منيرة المهدية ، يوم
كونت فرقتها في العام الماضي ، أن تفشل هذا
الفشل الذي لا تعرف كيف الخلاص منه
فشلت السيدة منيرة المهدية ، فأخذت تلمس
الوسائل التي تنهض بها ، من كل ناحية فلا تجد
إليها سبيلا

ما سبب الفشل ؟ ! وما وسائل النهوض ؟ !
وقعت السيدة منيرة المهدية أخيرا على عمر
افندي وصفي الممثل القديم المعروف ، فضمتها الى
فرقتها ، واتمست منه أن يصلح لها الفرقة ؟ !
مكث الرجل في الفرقة اسبوعين تقريبا أو
أكثر ، يبحث وينقب ، و « بصرف » الامور
كما يرى هو ، ثم كتب تقريراً مطولا
قال : اذا كنت - مخاطباً منيرة - تريد
الاصلاح فيجب أن تطلقى يدي
قالت : لك ما تشاء

وكان ملخص تقرير عمر افندي وصفي ،
أن الروايات كثيرة ، وان الادارة منتظمة ، وان
كل شيء حسن ، ولكن بعض الممثلين ، لا
يعرفون عن التمثيل شيئا ، فهم هزأة في عين
الجمهور ، لا يحترمهم ولا يهتم لهم ، وعلى ذلك
لا نستطيع الفرقة كسب ثقة الجمهور

على هذا لا بد من فصل عدد من الممثلين
والممثلات

وفعلنا تم ذلك وفي يوم الاثنين الماضي فصلوا
خمسة أو أكثر

سيدة أجنبية لا يعرف أحد جنسيتها، ولا ماهيتها. هذه السيدة الأجنبية - المفقودة الجنسية - تحقد على السيدة عزيزة أمير، وتغار منها في الوقت نفسه، فتعتمد دائما إلى تهديد هوار عابها بكل الوسائل.

وأهم ما تخشاه السيدة الأجنبية أن تعود عزيزة أمير إلى عالم التمثيل.

روينا في عدد ماض أن عزيزة تفكر في العودة إلى المسرح، حتى ولو اضطرت إلى بناء «تيارو» خاص بها وبعد يوم أو اثنين من نشر ذلك الخبر، أسرعت السيدة الأجنبية - ولست أدري بأي حق - إلى ملاقاته عزيزة أمير وهددتها بعنف وأذنتها بعدم العودة إلى المسرح! لم تحتل عزيزة أمير هذه الاهانات المتوالية فأسرعت إلى القصصاية الأمريكية تشكو فيها تلك السيدة التي تفتحل الجنسية الأمريكية فقيل لها في القصصاية أنهم لا يعرفونها، وهي لا تنتمي إلى الأمة الأمريكية بحال من الأحوال، وانها إنما انتمت إلى الجنسية الأمريكية فقط لأنها عاشت مده في أمريكا وهي الآن رعية محمية والسيدة عزيزة أمير أن تضربها أو تلعن أبو خاشها إذا شاءت

أذن ماجنسية تلك السيدة ؟

لقد قلت مرة أنها انجليزية، فكذبوا ذلك حتى لقد عولت السيدة على أن تشكو في القضاء وها قد ظهر في هذه المرة أيضا أنها ليست أمريكانية :

أذن هل هي طليانية :

أظن أن يوسف وهبي يستطيع أن يعطينا جوابا شافيا.

انها في الحق فوضى، ولو كانت عندنا حكومة قوية الارادة لما استطاع رجل فضلاعن امرأة أن يعيث براحة الناس، ويهددهم في أرواحهم وأمنهم وسلامتهم.

يتمردون

إذا انتشرت روح التمرد في عمل من الاعمال، فقد فسد العمل وتدهور ولكن روح التمرد لا تنتشر بسرعة، ولا تحركها الا عوامل خفية :

منذ اسبوعين مثل مسرح رمسيس رواية توسكا.

كان احمد افندي علام يمثل دور «ماريو» فرآه الناس أحيانا بالحية وشوارب، وأحيانا «ساده» بلاحية ولاشوارب! وأحيانا بين الاثنين وهذا الخلط يمكن تفسيره فيما يلي :

المؤلف وضع لماريو شوارب ولحية. وبنى على ذلك جملا وكلاما وحوادث.

ولما اقتبست الرواية وحولت إلى «اوبرا»، لم يضموا لماريو لحية ولا شوارب، ورآها بعض اصداقاء علام بلاحية في الاوبرا فنقلوا اليه ذلك، فصمم على «خلق لحيته». وتم ذلك فعلا في احدى ليالي تمثيل الرواية.

علم بذلك الاستاذ عزيز عياد، فثار وتشنج وتمتم وتهدد : «يجب ان يلتحي لان المؤلف قال ذلك»

وصمم علام ألا يلتحي أبداً.

وعزيز لا يرضي أن يعارضه أحد، ويعد ذلك بادرة تمرد تثير عليه كل الممثلين، فرفع الامر إلى يوسف وهبي، ورضخ يوسف لارادة عزيز منعا لحدوث شقاق في الفرقة

وعاد علام فالتحي ١١

وهكذا تبدو روح التمرد ثم تختفي، فما هي النتيجة ١١

امينه محمد

ممثلة صغيرة السن كانت في فرقة رمسيس مع ابنة اختها «امينه رزق»، ثم انضمت أخيراً إلى مسرح حديقة الازبكية.

ففي مساء الاثنين كانت تتفرج في سينما اولمبيا مع المتفرجين.

جلس إلى جانبها شاب من الشبان العاديين ويظهر أنه راق له ان «يشاغلها» قليلا فقد إليها يده، ولست ادري ما صنع لها، فلما فثارت الفتاة، وأخذت تضربه ضرباً مؤلماً، ثم خلعت «جزمتها» وأخذت تضربه بها حتى أسالت دمه

وذهب الجميع إلى القسم، وكتب المحضر اللازم، وأخذ الشاب إلى «الاسعاف» وطبلوا إليها ان تستدعي شيخ الخاره لضماها.

رفضت أن تستدعي أحدا لأنها «ماتعرفش حد»

وهكذا بقيت في القسم حتى خابروا بشأنها تيارو الحديقة فأفرجوا عنها

برافوا امينه محمد

هذه ممثلة صنعت هذا الصنيع - ويقولون ان الممثلات اسباب التهلك والفساد فهل تستطيع سيدة شريفة أن تفعل فعلها ١٢

أما أنا فأعتقد ان في الممثلات روحا عالية يمكن ان تظهر اذا وجدت تهديدا أو على الأقل اذا لم تفسد وتركت على طبيعتها

«شارلي شابلن»

ارشادات من اعلام الروائيين

الى المبتدئين في الفن

2 Sir Arthur Conan Doyle

٢ - السير ارثر كونان دويل

مؤلف (شرلوك هولمز) «والعالم المفقود» الخ

من شرح ما ورد في عبارته من الكلمات الاصطلاحية مثل (المؤامرة) و (الصبغة المحلية) وغير ذلك ففعلت مستهديا بالكتب التي لدي في هذا الموضوع . وقد توخيت الاجاز الكلى اعتمادا على ائى سأ كتب فيها بتوسع - على صفحات المسرح أيضا فيما بعد .

وها أنا قد ترجمت عن كونان دويل في هذا الاسبوع : وارشاداته ليست في حاجة الى شرح أو تعليق كما تري . وفي الاسبوع القادم أذكر لك ما كتبه (فيليب اوبنهايم) . وهكذا كاتب أو (كاتبة) في كل أسبوع .

أما ان هذه الارشادات يمكن التعويل عليها أو لا : فان (ولیم له كيه) و (كونان دويل) و (فيليب اوبنهايم) والسيدة «الينور جلين» ... الخ - لم ينالوا الشهرة الواسعة في عالم الروايات عشا بل عن خبرة وكفاءة وء- كن من الفن . فالنصح من أمثال هؤلاء لا يمكن أن يكون غير ذى فائدة للمبتدئين . وأنا شخصا - لكاتب يعد نفسه لان ينجح يوما كمؤلف روائى - أقدر هذه الارشادات كل التقدير ، وأرى أنها لازمة لنا في نهضتنا الروائية الحاضرة

« محمود فائق الجوهري »

(١) لا تعتمد الى القلم قبل أن تتبع بتفكيرك حوادث روايتك من مبدئها حتى النهاية ... ان من الجهل أن يبدأ الانسان في كتابة قصة وهو لا يعلم كيف تنتهي لان القصة التى تكتب قبل التفكير لا يمكن أن تكون الا قصة مشوشة غير متماسكة الاجزاء .

(٢) لا تكتب وأنت متعب ... ان العقل المتعب لا يصلح لشيء . انتظر قليلا : وسترى أن ما تكتبه بعد أن تستريح أكثر كمية وأكبر قيمة .

(٣) لا تسكف في كتابتك بل اتبع سنن طبيعتك بلا تكلف أو تعمل .. أن الانشاء السهل لا يتعب ، أما الانشاء العالى فيجهدك ويجهد قارئك أو سامعك في آن معا .

(٤) لا تقدم رواية لناشر أو رئيس تحرير أو صاحب مسرح قبل أن تكون على أتم اليقين من أنك قد أفرغت جهدك

بحيث لم يبق مزيد لمستزيد

(٥) لا يغرنك ثناء النقاد وتملقاتهم كذلك لا تبال بهم اذا أفرطوا في تأنيبك والتقيح مما تكتب ... ومع ذلك فاجتهد دائما أن تستفيد مما يظهرونه لك بحق من النقد في كتابتك

سألى بعض أصدقائي عن هذه الارشادات : كيف وضعت ، ومن أين أتيت بها : وهل يمكن التعويل عليها ؟! أما كيفية وضعها فذلك أن المستر «ولتر سكوت ليديل» وضع كتابا في فن الروايات رأى أن يضمه نصائح الى المبتدئين ممن خبروا الفن وتمكنوا منه فكتب الى هؤلاء الذين أترجم عنهم فأدلو اليه بتلك النصائح . ومن كتاب المستر «ليديل» أعربها أنا الى

قراء «المسرح» الاخر

وقد بدأت في الاسبوع الماضى بوليم له كيه الكاتب المعروف ولم أجد بدا

الغناء المسرحي

وهنا أيضا مجموعة صالحة من صور القائمين بفن فنون المسرح أخذ ينمو ويقوى في مصر بعد النهضة المسرحية الأخيرة.

ففي الصورة الكبيرة يرى القراء الشيخ حامد مرسى وأظن الجمهور لا يزال يذكر حامد مرسى من يوم أن كان المسيطر على قلوب الناس ومشاعرهم لدى ظهوره ومن يوم أن كان فتنة إلى أن أصبح اليوم أحد زعماء المسرح الغنائي في مصر وحامد هو اليوم أكبر المغنيين المسرحيين الذين يصح اعتبارهم مسرحيين بمعنى الكلمة، ولحامد شغف زائد يفقه فهو يعمل بكل جهده



الشيخ حامد مرسى

وسيدله مواقف خالدة . كان
اصوته الحنون اكبر نصيب فيها .
وهو الآن يشتغل في فرقة امين
عطا الله في سوريا . ونحن احوج
مانكون اليه في هذه الفترة الناهضة .

محمد نجيت

اما الشيخ محمد نجيت فتدظهر
في فترات متقطعة . وعمله غير متصل
هو أقل الثلاثة من الوجهة
المسرحية ولكن صوته فيهرنة من
العدوبة ونعمة من الطرب لا يستطيع
أن ينساها كل من سمعه مرة



سيد مهنسى

ليحافظ على مكانته من الناحية الاولى
وليطلب مزيداً من الرقى والتقدم .
وليس هنا مجال الحديث عن
أخلاقه الشخصية أو تحليل نفسيته
— وهي نفسية عميقة — وإنما نذكر
صورته بمناسبة تقديمه للمباراة في الغناء
المسرحي هذا العام .

سيد مهنسى

أظن أن الناس لا يزالون يذكرون
سيد افندى مهنسى المطرب المعروف
الذى ظهر على المسارح العربية فجأة
كانت فترة سعيدة . ثم اختفى بغتة
عن مصر .

هو من الشبان الذين اندفعوا
أيضاً مع تيار النهضة الغنائية يوم
ظهر المرحوم الشيخ سيد درويش



محمد نجيت

اجتماع النقاد المسرحيين

قرارهم عن المباراة التمثيلية

في مجهودها «الفنى» وهي التي تقدر الاعانة السنوية الخاصة بالفرق مع ملاحظة تشجيع كل فرقة للتأليف المصرى .

سادسا: والنقاد يلاحظون أن الوزارة

أهملت حقوق الكتاب المسرحيين كل الاهمال اذ امتنعت الى الآن عن صرف مبلغ المكافأة المخصص لتشجيع هؤلاء الكتاب: ويرجو النقاد ألا يتكرر هذا مرة أخرى، فهو فضلا عن أنه اقتيات على حقوق الكتاب فيه تثييط لهمهم، وعدم تشجيع للكتابة المسرحية .

سابعا: يلاحظ النقاد المسرحيون

أن وزارة الاشغال غير مختصة بمراقبة الحركة المسرحية في البلد: ويرون أنه من الواجب أن تختص لجنة الفنون الجميلة في وزارة المعارف بهذا العمل .

الامضاءات

محمد عبد المجيد حلمي (كوكب الشرق
والسرح) - محمود كامل (السياسة) -
محمد على حماد (البلاغ) - ادوار عبده
سعيد (المقطم) - محمد شكرى (مدير
مجلة التيارات) - عبدالرحمن نصر (النيل
المصور) - جمال الدين حافظ عوض
(المسرح والخيال) سعيد عبده (ابو الهول
والصباح) - محمد التايبي (خندس سابقا) -
محمود عزى (مجلة روز اليوسف) .

السبل الممكنة لتشجيع المؤلفين المصريين وحماية حقوقهم والعمل على نشر الروايات المؤلفة .

رابعا: عدم الاعتراف بهذه المباراة التمثيلية، لأنها فاسدة من أساسها: ولأنها لا تحقق الغاية المنشودة من اصلاح الممثلين. ويقترح النقاد على الوزارة أن تأخذ بما يأتى:

(١) تكوين لجنة مستدعة مر خلال العام على جميع المسارح، وبذلك تستطيع أن ترى كل ممثل في أدوار مختلفة. ويمكنها من ذلك أن تكون عنه فكرة ومحكم على قدرته .

(ب) تكون اللجنة من أعضاء فنيين لهم خبرة تامة بفن التمثيل على أن تشمل:
(١) عنصر الكتاب المسرحيين
(٢) الذين احترفوا التمثيل في الماضي
(٣) النقاد المسرحيين (٤) الملحنين
(فيما يختص بالغناء المسرحي)

(ج) حكم اللجنة في آخر الموسم نهائى توزع بموجبه الجوائز .

خامسا: اللجنة المستدعة المكلفة بفحص مجهود الممثلين طول العام عليها أن تراقب حالة المسارح، ومبلغ اخلاصها

نشرنا في العدد الماضي من «السرح» شروط المباراة في التمثيل العربى لعام ١٩٢٦، ووعدنا أن نقول كلمة عن المباراة نفسها: وعن تلك الشروط في هذا العدد من «السرح»

فلما اجتمع النقاد، وأصدروا بالاجماع قرارهم لم نر بدأ من الاكتفاء به، حتى يتقدم الامر قليلا، أو يحدث أمر آخر يستدعي الكتابة .

واليك نص القرار:

في مساء الثلاثاء ١٩ يناير سنة ١٩٢٦ اجتمع النقاد المسرحيون للنظر في مسألة مباراة التمثيل هذا العام، وبعد مناقشة طويلة: وبحث في وسائل ترقية المسرح وتشجيع المؤلفين والممثلين قرر المجتمعون ما يأتى:

أولا: السعى بكل الوسائل لحل الحكومة على انشاء معهد للتمثيل (كنسرفتوار)

ثانيا: حمل الحكومة أيضا على ارسال بعثات سنوية للتخصص في المسرح بجميع فروعها في مختلف البلدان

ثالثا: يطلب من الوزارة أن تتخذ كل

مذكراتي

عن المسرح العربي

منذ عشرين عاما



لقد امتد بي الزمن حتى أعود الى قراء المسرح مرة أخرى ، فشكرا « لعزرائيل » لانه لا يزال يغض النظر عني وان كنت أقرب الى الاعتقاد بأن ذلك عجز منه ، لان « الشقي عمره بقي » كما يقول المثل العامي

تكلمت في العدد الماضي عن الشرائط التي كان يجب توافرها في الذين يمثلون ادوار اصحاب الصوالج والتيجان ، وسأتكلم في هذا العدد عن الذين يمثلون ادوار العشاق والهيام « ويا ما الهوى لوع »

كان اصحابنا القدماء يرون المثل الاعلى لمن يصاب بهوس الحب ، ان يكون غض الاهاب جميل الطلعة ، وسيم الحيا ، ناعم الاظفار ، وكما كان اقرب الى النساء ، منه الى الرجال . كان اخلق بممثل دور العاشق الوهان

وهكذا يا سيدي كانوا لا يرون بين اهل العشاق الا هذا الصنف « شبه الرجالي » لانهم سألهم الله ، قضا على الجبارة العتاة بالحرمان من نعمة الحب ، اذا عد الحب نعمة لا تقمة ، فلبطل أيا كان لا يجوز له ان يعشق في ملهم واعتقادهم ، اى ان الرجل الحربي مثلا لا يسمح له بدخول « معترك الاحداق والمهج » وان جاز له ان يدخل معترك الرماح والاسياف من أجل ذلك كانوا يحمرون شفتي ممثل

دور العاشق حتى تقطر ادماء - وخديه حتى يصبعا كأنهما قطعتان من العقيق ، ويختصونه بالملابس الحريرية الغالية . ويظهرونه - ذا نعمة وثرء ، لان حب الغراء « حب فقري » من العيب ان يمثل على المسارح !

حدث ذات يوم إننى أهبت بفتى كان يمثل دور عاشق « أن ارفع صوتك لانه غير مسموع » فدنا من الكوليس واسرني « هو أنا رايح امثل دور عاشق لطيف ظريف ، أو دور العترة محمد سلطان ! »

ومحمد سلطان هذا كان يسيدي رحمه الله « فتوة بولاق » في ذلك العهد ، وبلغ من اعجاب (أهل الحقة) به أنهم نظموا له الاناشيد ، ولا ازال استظهر منها - ورحم الله أيام العريضة قولهم :

خلى ياني خلى ياني ماعلى الدنيا أمانى
عندنا (محمد سلطان) زى عنتر فى الدشمانى
ومن نوادر هؤلاء العشاق على المسارح أن احدهم كان يمثل دور فتى تدله فى حب امرأة تكبره سنا فلما شهد التى مثلت دور هذه المرأة ، دون سحر عيون ، واعتدال قوام أقسم يمينا مغلفة بانه لن يمثل دوره خشية الفضيحة ، وتفاديا من تنكيت أصحابه عليه وأخذ يردد وهو (كالمسعود) (أحب فى دى

ايه ؟ دانا والله أحلى منها الف مرة)

واستغاث المسكين معلم التمثيل (جاته سكين) بالاصدقاء والغواة ليقتنعوا صاحبنا « العاشق » بأنه مخطيء ، وان احترام التاريخ واجب ، والعمل بأصول الصنعة واجب ، « فغلب حمار » الجميع وظل المحب الوهان مضربا كل الاضراب .

وأخيرا استغاثوا بي فاجأت الى الحيلة شأتى فى مثل هذه الاحوال . وقلت له فى لطف وهودة :

« أنا أعرف انك شاب كريم الاخلاق . واعتقد أن قلبك « حنين » والدور الذى تمثله الغرض منه تفهيم الناس ، انه بين جنبي أجمل العشاق ، قلبا يخفق رحمة وعطفا على اللاتى يلتقى بهن القدر تحت رحمتهم فهل انت « حجير من جامد الصخر جلد » أم أن « قلبك فيه الخير والبركة » وفيه (كبن حنية) ؟ !

عند ذلك لانت قناته ، وانتفخت أوداجه إعجابا بنفسه وقال :

لو أنهم قالوا لي هذه الحقيقة لما (حرنت وعربدت) ولكنهم ناس غشم يا أستاذ ...

هأجبت معلمش النوبة معلمشى

يا حبيب الكل ماتزعلشى

ومن لطيف نوادر (العشاق) على خشبة المسرح ، أنهم كانوا يرون من الغضاضة أن يحتذوا (بحزم) من جلد ولو كان الواحد منهم يمثل دور بدوى من الرحل الضاربين فى البوادي فكانوا يحتمون على رؤساء الجماعات التمثيلية ، وكانت كثيرة فى ذلك العهد ، أن يفصلوا لهم

من يلينه

الصب تفضحه عيونه

وتتم عن وجد شؤونه

انا تكتما الهوى

والداء أقتله دفينه

يهتاجنا نوح الحما

م ولم يحركنا أئينه

ونحمل القبل النسب

م فهل يؤديها أمينه؟

قست القلوب فهل لقا

بك يا حبيبي من يلينه؟

فتريح قلبا مدنفا

اسوان لا تغفي شجونه

مرت عليه الذكرى

ت فطال للماضي حنينه

وأنا نحيك والذي

بسقيك من ودي هتونه

وبي الذي بك يا ترى

سرى وسرك من يصونه؟

« احمد رامى »

وتحبرها أن المرحوم الاستاذ القرداحى

كان يمثل يوما دور هملت على مسرح المرحوم

اسكندر فرح بشارع عبد العزيز . وهملت

القرداحى كانت (مفصلة) له ففى ليست من

قلم الاستاذ الكبير خليل بك مطران . ولا من

قلم الشاعر الناصر طانيوس افندي عبده . وإنما

من قلم شاعر كبير لا يزال مستترا حتى الساعة

وجوبا أو جوازا وهو الاستاذ تقولا افندى

بدران .

كان المرحوم القرداحى يمثل دور هملت

وله فيه قصائد رائعة من نظم بدران . وبين

أحداها البيت الآتى :

كل من النسوان ان جربتها

أفنى تلح في الرجال وعقرب

وكانت عينا القرداحى - رحمه الله - متجهتين

عندما ألقى هذا البيت . إلى سيدة من البيوتات

السكرية الغنية . فوهم أنها تكدرت من معنى

البيت . لانه طعن مؤلم على النساء جميعا فتطاع

اليها في لطف وحنان وقال

(ماذا أعمل ياسيدتى إذا كان المؤلف

« هيك بده » .. ؟)

وأنا « بدى » الآن استريح فوداعا سيدتى

القارىء . إلى العدد القادم .

(جورج طنوس)

جزما من الحرير ذى الالوان البهجة المفرحة

وكان لرؤساء الجماعات التمثيلية أيضا

شروط فادحة على الذين يهتد اليهم بتمثيل

أدوار العشاق ، فقد كانوا يحتمون أن يكون

الواحد منهم ممشوق القامة لينها كغصن البسان

وعود الخيزران ، أدعج العينين ، حليق الذقن

والشاربين ، وجمل الصوت قبل كل شيء ، لان

الحب فى عرفهم لا يكون حبا إذا لم يغن المحب

ويترنم بمحاسن من يهوى ، مناجيا نجوم الليل

حتى تدري خبره مثل سائر الناس .

وهكذا كان شأن مديرى الاجواق عامة

فاذا وصف أحدهم ممثلا بأنه (صييت) دأعلم

أنه يريد بذلك أنه خاص بتمثيل ادوارالعشق

والهيام . والوله والغرام . على قاعدة حب مجنون

لبلى . وكثير عزه وغيرهما من عشاق ماسلف

من الايام .

فهل اعجبت هذه (الصورة) التي تكاد

تكون (فتوغرافية) صديقى القارىء ؟ وهل

يريد أن أطرفه بصور أخرى ؟ أم أنه يريد

ان انتقل به إلى نوادر الممثلين والممثلات وما لهم

عند هذا العبد الفقير اليه تعالى وحده من لطيف

الحكايات . . ؟

وعلى ذكر أدوار الغرام ومثيلها أثبت لهم

حكاية ظريفة لا بأس بها .

الحلقة

المفقود

من هو؟

كيف يتسلسل الانسان من الفرد



حظ المو لفين

في التمثيل

- ٤ -



أعلن يوسف افندي وهي عند انشاء دار
رمسيس استعدادده لقبول الروايات ، وطلب الى
المؤلفين أن يساعده بمجهوداتهم لينهض المشروع
الوطني الذي وقف نفسه عليه . فتهافت الكتاب
على تلك الدار . ومنهم صاحب هذه السطور .
وقد كان ذلك في اواخر سنة ١٩٢٣ على
ما أظن ، حيث تقدمت اليه مع المتقدمين ، وأنا
أمنى النفس بأن ما بذلته من مجهود فيما مضى
من طويل الليالي ، يظهر أثره على يديه ، سيما
وأن هذا النوع ليس من القصص حتى يمكن
لاى انسان أن يستقل به عن المسارح .
وقد كان ما قدمته اليه يتناول ما يأتي :

اولا - رواية (سعيدة يا حسن بك)
سالفة الذكر وقد وضعت لها يومئذ مسمى جديداً
هو (١ على ٤) وهي من ثلاثة فصول ومن
نوع الفودفيل . مصرية الثوب مصرية الحوادث
تقوم على مبدأ وعلى عادة . أما المبدأ فهو تعدد
الزوجات وماله من الاثر السيئ . وأما العادة
فهي تنبه نفوس العصر الحاضر الى الامتناع
العام من هذا المبدأ

ثانياً - (عصر الرشيد) وهي رواية
تاريخية من نوع الدرام . في اربع فصول وتمثل
لما عصر الرشيد . وما حل بالبرامكة مكتوبة
بلغه ذلك العصر .

ثالثاً - رواية (الذئب) وهي مصرية من
فصل واحد تتضمن رجلاً وصولياً بنال حنقه
في آخر الفصل

رابعاً - فودفيلاً مصرياً جديداً من فصل
واحد عنوانه (لارحنا ولا جينا)

وهذان الفصلان يكفيان لملء فراغ سهرة
خامساً - رواية المجرم من ثلاث فصول
وهي تلك القصة الشهيرة التي وضعها فرنسوا
كوبيه الكاتب الفرنسي المعروف . وما كانت
مكتوبة في اسلوب تمثيلي فنقلتها الى هذا
الاسلوب .

وهذه الروايات الخمس أخذت منى زمنا
لا يقل عن الخمس سنوات . لانها كلها موضوعة
نعم ان رواية المجرم لها أساس من القصة
الاصلية . ولكن سبكها في قالب تمثيلي يتطلب
عناء لا يخفى على من يزاول هذا الاسلوب .

ومع ذلك فقد كنت بعد الانتهاء مما أضعه
أتناوله بعد فترة من الزمن لينكشف لي ما فيه
من العيوب . فأنا لافاه ثم أعود اليه مرة ثالثة
كالصانع الذي لا يفتأ يصقل ما يصنعه حتى
يقرب من الكمال

ولذلك كنت وأنا أحمل الى حضرة يوسف
افندي وهي هذا المجهود الطويل أقول ها أنا قد
قطعت المرحلة الصعبة من على فلم يبق الا خطوة

انتقل منها الى الثمرة التي كانت خميرة سهري
وتجلدى وصبري .

ولقد جعل في عيني هذا الامل أن اليد
العاملة لرمسيس القرن العشرين هي يد صديقي
عزيز أفندي عبيد الذي لم يترك أسلوباً من
أساليب البناء إلا سلكه معي بالنسبة للرواية
الاولى . كما اسلفنا حيث ذكرنا ظروف
صداقتنا . وعلى هذا الاساس كنت مطمئناً من
جهة هذه الرواية على الاقل . ولكن الامل
إذا كان معقوداً بالجهد . عز عليه الا يتحقق كله
حتى انني كنت وأنا في الطريق . أزن كل رواية
من الروايات الاخرى فأخرج بعد ذلك الى
أنها تتمثل جميعاً : وهكذا اكون عملت عملاً
متمراً . ويكون نجاحي بنسبة المجهود الذي
أحرقت له دمي وأتعبت بصري

نعم انني كنت كالخيل بهذا الامل . . .
كالخيل التي في شهرها الاخير وهي ترقب ساعة
الخلاص واذناها ممدودتان تنتظران ان تسمعا
قريباً صيحة هذا المولود الفنى خارجة من مضيق
ذلك التشويش الفكري المظلم الى نور النشوة
والابتهاج .

فانظر ايها القارىء . كيف كانت حالتي
النفسية في تلك اللحظة الرهيبة . وقد خيل الى
انني مقبل على قاض منصف . وانظر كيف
اتى بعد ذلك كان نصيبي أن يدفن ذلك
المولود على يد حضرة يوسف افندي وهبى
(حانوتي) المؤلفين ١١

نعم انني أنصح لكل مؤلف يريد أن
يجهض مولوده قبل الاوان . وأن يخرق صماخ
اذنيه بالاعلان الفضااض الذي نسيجه من

توفيق المردنلى

كثيرون يعرفون أن توفيق افندى المردنلى ممثل ماهر فوق المسرح يستطيع أن يعبت كثيرا بعاطفة الجمهور ويستاقه كما يشاء - فهو خفيف الروح، ثابت القدم. حاضر النكتة ضاحك دائما. وهذه صفات يجب أن يتحلى بها الممثل دائما. ولكن قليلون من يعرفون توفيق المردنلى كاتب مسرحيا قديرا. وناقدا فنيا نزيها اذ كان يكتب مقالاته الفنية في جريدة اللواء المصرى ويوقعها باسم مستعار هو «ابو الدرداء» اما اخلاقه الشخصية فهو ساخر دائما من الحوادث، ضاحك في كل حين، وفي مخلص

حسن مختار

حسن مختار شاب من الشبان الممتازين الذين يبنون أنفسهم ويظهر نبوغهم منذ الصغر؛ فتصبح لهم مكانة خاصة في النفوس.

هو عدة اشخاص في شخص واحد - صوته عذب رقيق يستهوى



توفيق المردنلى



حسن مختار

الالباب وهو لاعب كرة قدم معروف في كل الاندية.

وفي سنة ١٩٢٢ على ما اذكر يوم زار جلالة الملك مدرسة فؤاد الاول عند افتتاحها وضع حسن افندى مختار نشيد الملك وانشده امام جلالتة وهذا النشيد هو الذى طبعته السيدة ماتيلا عبد المسيح وانتحلته لنفسها واصبح الآن معروفا يعزف في كل مكان

عصارة الكذب وأن ترى عيناه مشهد إتحار الادب أن يكتفى بأن يوجه خاطره إلى هذا الافندي وأنا كفيل له بتحقيق كل ذلك قابلنى يوسف وهبى بشي، من الجملة الممزوجة مع ذلك لا بشي من التآله فحسب بل بالتآله كله وبعد ان علم بغرضى طلب الى أن اترك له ذلك المجهود ليقرأه ووعدنى أن أعود اليه بعد أسبوع.

ولقد عدت في الموعد المضروب. ولكنه اكتفى بأن يرسل الى من يقول ان «الك» مشغول الآن فانصرفت ثم عدت ثم انصرفت ثم عدت: وكم أنا متأسف على اني لم أفكر في أن آخذ معى مذكرة الجيبية التى ارصد فيها شؤون قضايائى (و كنت محاميا وقتئذ) حتى كنت أرصد فيها أيضا هذه النأجيلات التى استمرت فوق السنة وحضرة هذا الافندي لا يتجمل من الكذب على في كل مرة بأنه قرأ بعضها وانه لا يمكن ان يكون له رأيا (العفو) الا اذا قرأها كلها (كأنما الخمس روايات رواية واحدة) وأنه أحالها على حضرة الاخ. عزيز عيد أو أنه أرجأ امرها الى تشكيل لجنة فنية. وان اللجنة الفنية لم تنته منها. حتى اذا يئست اخيرا. وحاولت استردادها كنت مضطرا الى التردد الكثير. كاتنى من بعض الارامل اللاتى يختلفن الى الرزنامة لتقاضي معاشهن ولينتنى حصلت عليهن فى الآخر. لان رواية منها ضاعت وهى رواية «المجرم» ولا محل للعجب اذا لافتمسها عند رمسيس.

«محمود خيرت»

سكرتارية مجلس الشيوخ

دائرة المعارف التمثيلية

(الالف والباء وما يثلثهما)

أب- (الاب) المرعى مما يأكله الدواب فالفاكة للناس والاب للدواب ويقول محمد مصطفى غريم السيدة منيرة أن الاب في بلادهم كالفاكة في مصر تؤكل بعد الطعام (الاربة) الرجعة فتقول أب الریحاني من أمريكا مطرودا أي رجع مطرودا وروي الترمساني عن أبي العلام أن الجاحظ التمثيلي قال -

ولما دعى داعا المطامع كشكشا

ليذهب أمريكا الغداة اجابا ومثل فيها كل خزي محرم بشكل له وجه الفضيلة دابا فلما رأوه أن سيفسد أهلها

هو طردوه من هناك فآبا أبي - (أبي) بمعنى امتنع فهو آب، وأبي كقولهم أبي الكسار إلا أن يشتغل بمفرده من غير عالة عليه فصارت مثلاً. وكقولك أبي جورج أبيض إلا أن يسيء اختيار رواياته فسقط وتدهور وأبي بشاره يواكيم أن يخرج روايات جديدة إلا إذا تقاضي اجرا من مؤلفيها. ومضارعه يأبي فتقول يأبي حامد مرسى إلا أن يكون مطرباً فقط.

أبط - (الابط) بسكون الباء ما تحت الجناح يذكر ويؤنث والجمع (آباط) مثل حمل واحمال وتأبط الشيء جعله تحت ابطه ورؤى احدهم وتحت ابطه ذراع اعلان عفيف قليل تأبط شرا وراحت مثلاً وبعد نجاح رواية ٢٨

يوم علي رواية مراى في الجهادية يقال امين صدقى تأبط فشلاً

أبق - ابق العبد يأبق فهو أبق وأبق بكسر الباء وضمها أي هرب نحو قولك ابق عزيز عيد من المباراة التمثيلية خوفاً من الهزيمة وكذلك أبق عمرو صفى الى (قا) حينما خذل في انتخاب نقابة الممثلين

أبد - (الابد) الدهر والجمع (آباد) على وزن آمال وهى بنت السيدة روز اليوسف (أبود) على وزن فلوس وهذه معدومة في جيوب الممثلين و(أبدأ) بمعنى دائماً نحو قول الجاحظ التمثيلي :

أبدأ يحن امين للكسار
ويود لو يسمى شريكاً ثانى
أما على فلا يوافق الذى

أبدأ يجازى الخير بالفران (ودائماً ابدا) هما كلمتان مترادفتان للتأكيد فتقول يهوش يوسف وهى فى الاعلان عن نفسه دائماً ابداً ويضع صدقى فى رواياته كلمات يحمر لها وجه الانسانى وتندى جبين الفضيلة دائماً ابداً ومعناه ان الذى يجعل امرأة تقول على مسمع من آلاف الناس (ابودقن بتاعى) يكون بذئناً الى الابد وعلى الكسار يمثل شخصية البربرى دائماً أبداً وجورج أبيض نائم دائماً أبداً.

ابه - (الابهة) هى العظمة والكبر فتقولك

رجل أبهة أى عظيم كبير و (تأبه) وزن تحفظ أى تصنع الكبر والعظمة كأبهة امين صدقى واحمد علام وزكى عكاشه وحامد مرسى وقولك (لم يأبه) بالشيء أى لم يبه في مستوى العظمة والكبر ولم يوجه اليه عناية. وانفق ان الاستاذ أبيض كان «مؤتماً» فحضر اليه من يشتري ليل التمثيلية بشمن حسن وانتظره طويلاً للاتفاق معه ولكن الاستاذ لم يأبه به وهذا بمعنى (ماسعروش) فلما استطاه الشاري لم يأبه به هو ايضاً (وسابهيرن) الى الآن أبى - (أين) فلان بكذا أى ذكر بقبيح و (ابان) الشيء وقته فتقول نحن الآن فى أبان المباراة التمثيلية وعسى ان لا يكون متفقاً على النتيجة كالعام الماضى. ويقول «أبوعمه» الفاضل توكّل فى ابائهما والسريس يؤكل دائماً. وعمر افندى وصفى وهوى ابان شيخوخته يغازل ويحب! (الالف والتاء وما يثلثهما)

أم (الآتم) نساء يجتمعن فى الخير والشر والجمع (أآتم) والعامه تخصه بالمصيبة. وهو خصاً والصحيح مناحة فتقول كى فى مناحة من مناحات رمسيس ومجرد اجتماع الممثلات مآتم لا يلبث ان ينقلب الى مناحة إذا بدرت بادرة من زينب صدقى لفاطمة رشدى!!

مسابقة مسرحية

اعلنا فى العدد الماضى عن عزمنا على نشر مسابقة مسرحية فى هذا العدد وقد بدأنا فعلاً فى وضع تلك المسابقة وفى آخر لحظة عرضت لنا عنها فكرة أخرى فأرجأناها الى العدد القادم.

رسائل القراء

— ١ —

سيدى

طابت أوقاتك وبعد فهل لك ان تكون عند حسن ظنى بك فتسمح لى بكلمة عتب تأبى على صراحتى ان اخفيها عنك فأكون منافقا ولا والله ما كتبه يوما؟

ولك مع ذلك ان تلقى بهذه الكلمة الى سلة المهملات او ان تردها لى مفرمة بالبريد على حسابى وانت فى حل من ذلك

لقد صار معلوما للقراء ان بين مسرح رمسيس وبين مجلة المسرح حساباً وقد يكون لاسباب شخصية كما يزعم بعضهم وهذا الاخير لا اقره بكم لاني اربأ بكم عن مواقف الشبهه ان لصاحب مسرح رمسيس راساً مفكرة وقلماً رشيقاً وان له ان يصلح فى مسرحه ما تريدون تقويمه او ان يدفع عن نفسه اذا استطاع الى ذلك سبيلاً

وما كان لى ان اتدخل بينهما ولست بالفنان لترضى حكومته ولكن من حقى ان ادفع عن طائفة لى الشرف ان اكون منها فانبه فى هدوء قلم تحرير المجلة ان التعريض بطائفة خاصة من الامة فى موقف لا يجمل التعريض فيه ليس من اللياقة والكياسة اللتين عهدناهما فى قلم تحرير المجلة منذ نشأت وفى الصفحة المسرحية بالكوكب فى شيء فقد ورد بالعدد العاشر من السنة الاولى الرقم ١٨ الجارى عند عرض امراض مسرح رمسيس مانصه «اذن الميحيى جمهور يوسف وهبى من مغفلين وعاطلين وطلبة وضباط جيش

وبوليس وسواء كان هذا القول بامضاء (شارلى شابلىن) او (محمد عبد المجيد) فهو اذا لم يكن من قلم تحرير المجلة قلم التحرير على الاقل راض عنه ثم انى لا اخال هذا الاسم المستعار الاشبح قلم التحرير تقصص فى جلد شارلى المسكين؟

ولا أريد ان احلل هذه التحية فانها لا تحتاج الى تحليل، او تعليل، وتنظيم ضباط الجيش والطلبة وضباط البوليس بالمغفلين والعاطلين قول الصمت بل السكوت بل السكوت الابدي خير منه وانى جد واثق من ان الاستاذين عبد المجيد وجمال المعروفين بالظرف والذكاء لا يرغبان فى مثل هذا الموقف الذى اقل ما ينتج ان نحرّم انفسنا من قراءة مجلة تلقيناها بالتمرح والابتهاج وقد رنا جهود محرريها وفتحنا لها صدور مكاتبنا بين المجالات العلمية والاخلاقية الراقية

على ان هذا النوع من الادماج والتضمين فى التشنيع جديد ليس لنا به عهد من قبل وهو فى عرْفى بدعة غير مستحسنة وضلالة وكل ضلالة... ولقد كنت اعترمت ان اكتب شيئاً للمجلة عن فن التمثيل بالسودان واول من نهض به هناك والجهود التى بذلها المصريون هناك الى أن وصلوا به الى درجة تقرب من الكمال لولا ان لطمتني تلك القولة فاصبحت اردد ولو أن ذات لطمتني مـ

الخلاص

محمد فاضل — لوا بالمعاش

سيدى اللواء

أنا ايضا فى يوم من الايام . تلقيت تربية عسكرية قاسية . لآنزال آثارها عالقة بنفسي ، وكثيراً ما تلوح فى أعمالى

وردي يا سيدى الباشا ينحصر فى جملتين (١) شارلى شابلىن ليس هو قلم التحرير ولا شبعة ، وانما هو شخص مستقل فى عمله

(٢) مبدأ المجلة حرية الرأي والنشر مها كانت لنا أو علينا ، والباب مفتوح للجميع ، وكل انسان يستطيع ان يدافع عن نفسه بما يشاء . اذا تأكد سيدى الباشا من ذلك فلا محل لغضبه علينا خصوصاً وان العبارة الواردة بالعدد العاشر انما هي مقصورة ، وعملها « معلق » ١١ بعد هذا . صفحات المجلة تحت امر سيدى اللواء يكتب فيها ما يشاء

وانما اريد ان اقص على سيدى حكاية صغيرة لم أشأ ان اذكرها اما ولا اهتمت لها : فى يوم ما كتبت نقداً لرواية من روايات رمسيس ، وكان نقداً فنياً مفنداً تفندياً مدعماً بالحجة والبرهان

وكان احد ضباط الجيش — اجل ضباط الجيش ياسيدى — رأى الرواية تأعجبته هو وساءه ان أنقدها هذا النقد البرى . فجلس يسبني وبشتنى ويقسم انه سيضربنى حين يرانى لماذا ؟ لا شىء . إلا لان رأيت لم يتفق مع رأيه ؟

هذه هي المعاملة العسكرية ١١

سيدى اللواء :

اذا كنت من صف هذا الضابط ، وموانقاً



نشرنا في العدد التاسع خبراً مؤداه
أن الخطوبة تمت رسمياً بين صديقنا أحمد
افندي علام الممثل المعروف والآنسة
كرمه أحمد

وقد وعدنا القراء بنشر صورتيها بتلك
المناسبة وهانحن ننشرها اليوم وفاء بالوعد
وقد وصلتنا بعد صنع الكليشيات
صورة واحدة بجمع الخطيبين نرجئها
الى عدد آخر

الاستاذ جورج طنوس . . . أقول أريد أن
أدلى برأى في ترجمة هذه الكلمة بغير لفظ
« التنكر » فأتى لم استوعبها ولعل ذلك لقصور
منى في لغتنا العربية : او لجهلى بالفرنسية ولكننى
أجروا على كل حال وأسائلكم . ولكم الفضل
عما اذا كانت كلمة « التقمص » تصلح ترجمة
لكلمة « مكياج » أم لا ؟ أرجو تمحيصها
وردي الى الصواب

« ابن قيس »

والرأى الاخير للقراء وخصوصا المسرحيين

منهم . . .

— ٤ —

سيدى احمد بيومى
ليس من عادتي أن أطيل الحديث . واكثر
من الجدل فيما يشغنى ولا يفيد قرائى شيئاً :
صبرت معك طويلاً وجعلت لهرائك قيمة
فقط لتضحك من نفسك ويضحك منك الناس
فاطمعك هذا وجئت في مقالك الذى وصلتى
اليوم تسب وتشتم و « تروح » بالنتيجة ولا فائدة
تزعمن اننى انما نشرت رسالتك فقط
لحقى من أن تنشر فى جرائد أخرى ولكى
ابرهن لك على فساد رأيك وعدم اهتمامى لتلك
الاساليب التى تتخذها لاثارتى . القى رسالتك
فى سلة المهملات مزدرياً .

سيدى : ان كان لديك عمل مفيد تكتب
عنه فأنا مستعد للنشر مع الشكر . اما السخف
والهراء فليست اهم له ولا لاصحابه :
هل يفهم السيد احمد بيومى

لديك الجرائد التى تهددنى بها فانشر فيها
ما تريد . ولديك « السياسة » التى هدتك الى
فارجع اليها ربما اصغت اليك

على مذهبه . فانا اعتذر اليك . اما اذا خالفتنى
عمله ، فلا محل لاحتجاجك !

— ٢ —

جمعية . ؟

انا لا اعلم لكم ايها القاد من سبب :
بل لا اعلم ايكم اصدق : نقرأ نقد هذا فنجد
مخالفاً تماماً لقد ذاك . يرفع هذا ما يسقطه
أخوه . ويجذ فلان مالا يجذده فلان ؟ وهكذا
نخطب في دياجير من الظلام بين تقدمكم .

ايكم نصدق ؟ نحن لا نعلم . ولا نعلم
لماذا تختلفون في الحقائق !

ايها السادة انى لست ممثلاً ولا ناقداً بل
أحد الافراد الذين يقرأون تقدمكم ويتسمون
لخيرة احتاروها في أمركم : ولا مؤاخذه !
لماذا لا تكونوا جمعية مثلاً تلتئم اسبوعياً
تقرر فيها بينكم تقدمكم وبعد ذلك تنشرونه
على الجمهور فيقرأ وهو مطمئن البال
منير . ح . ا .

ربما يجد الاديب شيئاً يرضيه في افتتاحية
هذا العدد اما تكوين جمعية بعرض عليها النقد
قبل نشره فهذا ما لم يحصل أبداً في بلد من بلاد
العالم اذ أن كل ناقد له وجهة نظره وحرية رأيه .
ومذهبه الخاص في النقد

وانما يتوحد النقد . ويسير في ناحية واحدة
اذا توحدت النزعات : وصفت السرائر

— ٣ —

. . . أريد أن أدلى اليك برأى في ترجمة
كلمة « مكياج » التى اصطلحتم عليها أخيراً مع
رب البيان : وأمير الشعراء شوقي بك ومع

على المسرح

ممثلو ناو ممثلاتنا

٢

يوسف وهبي



يوسف وهبي ، بطل التمثيل في عالم الشرق ، هو الذبيحة الثانية التي ساضعها علي مسرحي يوسف وهبي تلميذ كياتوني — هو الذي سأعمل فيه مباضعي ومشارطي !! يوسف وهبي ، المهوش الاكبر ، والمتسلط على عقول جمهوره المسكين ، هو الذي سأحاول أن ازيل الغشاوة التي على عين الناس ، ليبصروه على حقيقته !!

هل هذه مهمة صعبة ؟ ؟

وهل يتاح لي ان اصل الى غرفتي في ظلمات قليلة ، وفي حيز قصير من المجلة ، مع ان الحديث يطول بي ، والحديث ذو شجون ؟ ؟

اريد ان اسرد لك شيئاً عن تاريخ هذا « البطل التمثيلي في عالم الشرق » او كما يقول الاستاذ امين صدقي بطل التمثيل (بكسر الباء) نشأ يوسف وهبي في عائلة كبيرة رأسها والده الرجل العصامي المرحوم عبد الله باشا وهبي

وارسل به والده الى المدارس الابتدائية فنال شهادة الدراسة الابتدائية ، ودخل المدارس الثانوية ولكنه لم يفلح هناك ، فارسل به والده الى مدرسة مشتهر الزراعي ، فلم يفلح هناك ايضاً بل عاد الى القاهرة وانضم الى احداثدية هواة التمثيل — وكان من وقت لآخر يلتقي بعض

المونولوجات والمقطوعات الفردية — ثم انضم لفرقة حسن افندي فائق كممثل بسيط وكان يدعى واظنه لا يزال يدعى الى الآن انه فعل ذلك كاحد الهواه (اماتير) — ولكنني اتحداه في انه كان يتقاضى من استاذة حسن فائق اجرا معلوماً علي القاء هذه المونولوجات والقيام بمثل هذه



الادوار البسيطة — ولا يزال يوسف يعرف اليوم عند قدماء الفنانين بصاحب مونولوج « هتشكوك » لم ترق هذه الحالة في عيني المرحوم والده فأرسل به الي اوروبا وكان يرافقه في رحلته مختار افندي عثمان ولكنه مالبث ان رجع الى مصر بحثي حسين وعاد الى سيرته

الاولى ، فأمره والده بالسفر الى ايطاليا لتلقي علوم الكهرباء

في هذه الرحلة اصطحب يوسف بك معه عزيز عيد — وانضم الثلاثة يوسف وعزيز ومختار في ايطاليا وتاريخهم هناك قد يطول شرحه وهو ايضا قد لا يشرفهم كثيراً !!

ويكفي ان تقول ان والد يوسف توفي الى رحمة الله فخرج يوسف من ايطاليا وقد خلف له والده جزءاً من ثروته

وزين له عزيز عيد انشاء فرقة تمثيلية ، فاتفقا سوياً وأنشأ فرقة رمسيس الحالية وضما اليهما نخبة من الممثلين والممثلات : امثال روز اليوسف وحسين رياض واحمد علام وحسن البارودي الخ — ثم بدأ عملهما على ان يكون ليوسف الادارة المالية ، ولعزيز الادارة الفنية وكان الاتفاق على ان يتقاضى عزيز مرتباً ثم يكون له نصيب من الربح

قلت لك ان يوسف مهوش يحب التهويش اذا كان لابد من احداث حركة في البلد تشير الى عمل هذه الفرقة — فاقترح زكي افندي طلبات وهو مرتبط معهم طبعاً لانه زوج (البريمادونا) روز اليوسف — على ان يشيعوا في البلد ، ان يوسف وهبي كان يدرس التمثيل في ايطاليا !! وبما أن جورج أبيض كان قد درس التمثيل على سيلفان ، كذلك يجب أن يكون يوسف وهبي قد درس التمثيل في ايطاليا علي يد معلم ماهر — من ؟ ؟ هنا طراً علي بال يوسف اسم ممثل ايطالي في الدرجة المتوسطة — قال نقول « تلميذ كياتوني » !! عال !! الصقت الاعلانات ووزعت هكذا « يقوم بالدور المهم يوسف وهبي تلميذ كياتوني » — ولكن يوسف وهبي كده

قد تنجح الرواية - ولكنها بلا شك ليست من قلمه ، بل مسروقة
أما ادارته المالية للفرقة فعلى أنم ما يطلب
من نظام - دقيق في معاملاته مادي قبل كل شيء
يكتسب كثيراً ولكنه دائم الادعاء انه يخسر
من جيبه لاجل الفن
أخلاقه وشخصيته

يوسف ، شاب معتدل القوام ، جميل الحيا
إذا رأته رافقك منظره وكياسه ، لطيف المعشر
حلو الحديث ، يتكلم قليلا من كل لغة متألق
في لباسه .

إذا غضب لا يتمالك نفسه - حقوق يحفظ
الشر لفاعله ويحاول ان يرد الاساءه بالاساءه
متشبه بفكره - لا يتحول عن اعتقاده
أبدا . ولكنه في النهاية . وأمام مصلحته قد
يتناسى كل شيء .

ويوسف يكاد يعبد المادة عبادة - وأستطيع
ان أؤكد انه اذا وجد وسيلة يكتسب بها أكثر
مما يكتسب اليوم فانه لا يتردد عن استبدالها بتمثيل
« جمال الدين حائط عوض »

يوسف وهي ممثل سينما توغرافي بطبيعته
- لا يصلح الا في ادوار التهويل ، أو بالحري
الادوار التي تحوز استغراب الجمهور
لا يحسن التكرار (الماكياج) أبداً - حركاته
على المسرح ليست طبيعية ، بل ان اغاها متكلف -
تراه مثلاً اذا مثي اوسع خطاه ، وانفجرت
رجلاه كأرجل الجمل - ومشيته هذه لا تتغير
ولا تتبدل في جميع أدواره - صوته حسن لو تركه
على طبيعته - حركات وجهه وعينه (الميميك)
حسنة جداً - القاذو لا بالحسن ولا بالسيء -
يغلط دائماً في حركات كلامه فينصب الفاعل
ويرفع المنسوب - يجيد حفظ ادواره ويعتني
كثيراً بهندامه

ويوسف بطبيعته ممثل كوميدى من الطبقة
الاولى . وعينه الوحيد في هذا انه يخرج عن ادواره
أما يوسف كمؤلف ففى نظري لا يصلح أبداً
- وهو من هذه الوجهة مثل امين صدقي افندي -
يسرق الفكرة (Plot) من رواية اخرى - ثم
يبنى عليها رواية بأشخاص من عندياته

حاف « لا تليق ، وايت حسنة الوقع على
الاذن - آه اذن يجب أن يكون يوسف « بك »
وهي ١١١ وبدأ العمل على ذلك - ويقول
الاستاذ عزيز عيّد ، انه تعب كثيراً في تعليم
وتدريب تلميذ كياتوني هذا حتي كاد يئأس
من نجاحه - ويقول أحد الممثلين ولست متذكراً
فربما كان احد اعلام - ان يوسف وهي كان لا
يكاد يعرف أن ينطق بجملة صحيحة في البروفات
لم يكن في البلد فرق تمثيله أخرى نخرج
للجمهور روايات من نوع الدرام والتراجيدى ولم
يجد يوسف وهي مزاحم له ، ولذلك فقد نجح
ويعززون سبب نجاحه الى السيدة روز اليوسف :
ويقولون انها كانت تتشبه كل مرة من سقطته
بتمثيلها الفنى الصحيح

هذا هو يوسف وهي تلميذ كياتوني
وعلى ذكر كياتوني هذا ارى ان لا بأس من
سرد فكهة قد تسلي القارىء
كنا تحدث الى الصديق زكى طليمات عضو
البعثة الفنية - وكان ذلك قبل سفره الى اوربا
قال « تعرفوا يا جماعة - انا عايز اسافر ايطاليا
في مدة دراستي »

قلت « لماذا ؟ وهل تدفع لك الحكومة
نفقات التنقل والفرجة على بلاد الله ؟ »
قال - « سأدفع النفقة من جيبى - وإنما
أريد ان أسافر لاحظى بمقابلة الاستاذ بل أستاذ
الاسانيد كياتوني معلم يوسف وهي
فهمت غرضه وقلت « ألا بالله عليك
لا تنسى ان تكتب المجلة نتيجة هذه الزيارة »
فوعدي خيراً - وأنا في انتظار رسالته عن
كياتوني وأعد القراء اننى سأشرها كما هي -
ويومئذ تسود وجوه ١١

والآن لنعد الى موضوعنا

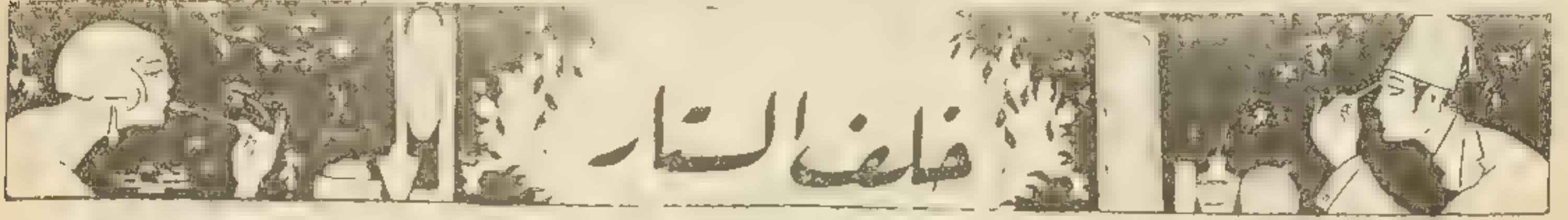


في عالم الانشاد

نشرنا في اعداد سابقة صوراً فريدة
للشابين سيد مصطفى وعبد القادر
قدرى

واليوم بمناسبة الرواية الجديدة
(٢٨ يوم) ثم بمناسبة تقدمهما للدخول
في المباراة في الغناء المسرحي ، نشر
صورتيهما مع بعضهما

انا شديد الاعجاب بهما الى
درجة كبيرة وارجو لهما دائماً
نجاحاً مستمراً



محاكمة الممثلين والممثلات

تابع محاكمة الاستاذ يوسف وهبي

الثائب يتكلم

« يا حضرات المستشارين :

لو اغتفرت لهذا الشاب الاهانة التي لحقت بي بصفتي مؤلفا وكاتبا وناقدا فاتي لن أستطيع أن اغفر له ما عمله من البروباجندا الكاذبة لتضليل الجمهور المسكين ... !!

فان الارقام لا قيمة لها لديه وتقوم البلدان ليس له وجود عنده في سبيل هذه البروباجندا الخزية !

فالآلاف من الجنيهات التي يصرفها على رواية ما . والعشرين الف بدلة التي استحضرها والثلاثين الف حذاء التي اطمان الاستاذ عزيز عيد لوصولها . كل هذه الارقام تدل على أن هذا المهرج او كما يقول الافرنج (كلتون .) يريد أن يستغل الشعب الى حد الاستهتار بعقليته . !! فلقد تقرأون حضراتكم ان في الرواية ما يزيد عن خمسمائة ممثل وممثلة فاذا ارتفعت الستار اذا اشخاص الرواية من اولها لا آخرها لا يزيدون عن خمسين واذا بالباقي لا ريب مستر وراء الكواليس خجلا من هذا الكذب المفضوح !! ثم يتحدث الاستاذ في الجرائد فاذا هو قد اتفق مع احد المحال التجارية لكي يورده

عشرين الف بدله ... !! ولا ندري هل كان يريد الاشتغال ليلا بالتمثيل ونهاراً بالتجارة لينافس السوق الاهلي وسلامندر !!

وكثيراً ما يعلن ان الرواية تكلفت آلاف الجنيهات من المناظر والملابس فاذا رأيت ارواية اذا مناظرها قديمة او مرقعة ... واذا الملابس حقيرة ... او عصريه او بالاحرى ملابس الممثلين الذين يلبسونها على المسرح وخارجه واذا علمتم حضراتكم مبلغ يؤسهم لما شككتم أن الالفين من الجنيهات صرفت على المناظر العكسية والملابس الداخلية التي لا يراها الجمهور ...

اما عدم معرفته بالجغرافيا فانه يقول انه بطل الشرق . ولا يعلم ان الشرق هو غير شارع عماد الدين الذي يتصدره او غير شرق القاهرة الذي هو بطله حقيقة .

واذا هو يقول (ان المناظر قد استجلبت من فرنسا) وفرنسا التي يفهمها داخل مسرحه حيث تعمل المناظر بمعرفة شاب مصري فقير اسمه علي حسن لا يهمه الا ان يكسب قوته وهو مغرم بنوع آخر من البروباجندا اغراما شديدا وهو الرقص في الروايات سواء كان بمناسبة ام لا ؟

فانكم تجدون في الروايات التي يؤلفها علي زعمه

علي الخصوص الرقص هو افضل شيء في الرواية فقد زاد فصلا في رواية (المجنون) وهو الفصل الثالث فصل النادى ليووجد فيها رقصا شرقيا ونحن في الرواية في فرنسا ااولم اعلم ان رقصة البطن قد اقتبسها الشرقيون من الفرنسيين الامن مسرح هذا الشاب ... ؟ ولذلك تجدون الرقص دائما في الروايات التي يؤلفها علي الخصوص (كاتنام المهرجا : والدم) او الرواية التي يعجب بها وبمعريها : كرواية (وراء الهملايا ...) : وربما كان اقبح بروباجندا هي استغلاله العاطفة الوطنية في سبيل مصلحته الخاصة . : فلقد شوه رواية (وراء الهملايا) وقلبها راسا علي عقب لاجل استجلاب التصفيق والثناء وكتب في اعلانات (المسترقو) ما يأتي ... (في هذه الرواية تتجلى شهامة الشرقي : وكرمه وفضائله : ذكرى الوطنية تتجلى باجلى معانيها) . فاذا رأيت الرواية لاتري فيها الا اوما وخسة ودناءة من شخص اسمه فومانشو واذا هو يريد ان ينتقم من شخص غربي باقبح ما عرف من اساليب الانتقام واذا بالرواية خاله من الوطنية والشهامة والكرم والشجاعة ... !! وتقرأ عن رواية (كاترين دى مديس) التي بلغت تكاليف اخراجها الفان الجنيهات (ان هذه القصة سلسلة من الوقائع المدهشة ومسابقات في الفروسية وحوادث غرامية ومعارك دموية ومحاولات شعبيه في قالب جميل ولكنك لو شاهدت الرواية لما رأيت شيئا من

المذابح المريعة ولا المجادلات الشعبية . ثم تضحك كثيرا عندما تتصور كيف يمكن اظهار المعارك الدموية والثورات الشعبية في شكل جمل وخراب ولتتكمم الآن عن احتقاره للمؤلفين والكتاب والنقاد .

فالله اعصمنا من الخطأ في الكلام على هذه النقطة لا تاتي انتكلم عن اهانته لحققتي وباخواني الاعزاء لدى يوسف ختصر منها كثيرا حتى لا ارمى بالتحامل عليه !!

قال ان المصريين لا يدرون من شئون التأليف وقال اتى ارمى قفازي في الارض فهل من يلتقطه ويصفني به على وجهي : لم يكذب ينتهي من اقواله التي املاها عليه الغرور الا وظهر الاستاذ بزيك بروايته الذبائح فنحن جميعا لا نعرف كيف نخرج روايه مثل التي يخرجها هو : ونحن جميعا الذين غدينا لمسرح بكثير من الروايات الفنية لا التهبوشيه لانهم من الروايات المسرحيه الامالا يستحق ان يظهر على مسرحه : ويتعب في اخراجه : وينفق لاجله المصاريف الطائلة : حتى ولا مثل الجاه المزيف التي ولدت ميتة ولا المجنون التي اخذت فصولها من روايات متعدده . . ولا الدم التي لا معنى لها ولا انتقام المهرجا التي لا تستحق الوقت الثمين الذي يضع في مشاهدتها . . ولا الاستعباد التي الله اعلم من اين وقعت عليه . !!

وانا . انا الفيلسوف . : تشهد المكاتب جميعا بآثار قلبي وعصارة مخي . . انا لا استطيع مجازاة يوسف افندي وهبي في التأليف المسرحي وانا كنت أولف وقت ان كان هو في اقبطه !

ثم الكتاب . انه يعمل في تشويه رواياتهم . . فيزيد فيها كلاما وينقص منها جمالا . . ثم يضيف على اسم المعرب مثلا اسماء بعض الممثلين من جامعته ولا اقول مسرحه لكم من مؤلف أو كاتب يرسل له رواية ما مؤلفه أو مقتبسه . فاذا هي ترد بعد مدة طويله بدون ان تقرأ . . ومعها خطاب يقول فيه (ان الرواية لا تصلح ! او الرواية كثيرة التكاليف . او الرواية صعبة الاخراج . . او الرواية لا تنجح .) وهكذا من الجمل التي لا اصل لها : . !

والنقاد يجب عليهم ان يمدحوا . او يحرقوا البخور او يقرأوا بآثاره الطيبة سواء اكان كذبا ام صدقا ! اذا فعلوا ذلك فهم نقاد متعلمون واذا لم يفعلوا فهم جهلاء مغرضون اقل نقد عنده معناه (المدح) يجب ان ينجح هو في كل الادوار التي يمثلها ويجب ان تنجح الرواية ولو كانت لا تستحق الظهور ! اما الروايات التي بقلبه فيجب ان يشاد بذكرها في جميع الجرائد !!

ولقد كان من آثار عمله هذا ان الجرائد لم تهتم بالتمثيل كالعام الماضي وهو المطلوب طبعا اذ لا يريد هوان يكشفوا تهريجه ويزيلوا القناع الكثيف الذي يغطي عيون هذا الشعب الذي يعضده كما يشجع باعة الكتب الخطره على الاخلاق !

وغير كميت صميا على نقطة أبيه وتعريه ولندع الظروف فهي وحدها التي تكشف القناع يا حضرات المستشارين : ارجو معذرة

لا تاتي اخذت وقتا طويلا في الكلام على اهم هذا الشاب وما ذلك الا لانه قد ثقلت موازينه ولانه انتهز فرصة جمود عاطفة الشعب من التمثيل الهزلي وعدم وجود فرقة راقية ثابتة فكون فرقة وحقق بذلك أمل عزيز عيدين الذي كان ينتظر بفروغ صبر ان يهزل عليه من السماء شاب وارث يتخذ لتحقيق اغراضه وأمانيه !! ولو ان هذا الشاب ليس بالممثل الذي يعجبني فان فرقته من أحسن الفرق الموجودة عندنا ففيها من الممثلين والممثلات من يفوق يوسف وهبي مقدرة وفا !!

واتقد فاتني ان اقول ان هذا الشاب قد استعمل سلاحا ضد الاستاذ ايض ليس من الشهامة ان يستعمله امام رجل فقير اعزل الا من فنه وعبقريته فقد لوح بالقود امام مثليه فاخذ حسين رياض : وفردوس حسن وذلك لكي يضعف الفرقه ليظهر هو قويا لا بنفسه كالاستاذ جورج ولكن بفرقه . !!

واختتم كلامي طالبا عقابه عقابا رادعا له ولا مثاله المغرورين فاطلب تطبيق المادة ١٧٦ من الباب الثالث فقره ثانية بالنسبة لغروره وإهانته المؤلفين والكتاب والمادة ١٥١ فقره اولي بالنسبة لانتخاذه القبا لا يستحقها واستعمالها علنا والبروباغندا الكاذبه والمادة ٧٧ بالنسبة لمؤهلاته الفنية واغتصابه الادوار الكبيرة اغتصابا واطاب اليه اخيرا الهداية من الله والرحمة بالشعب المسكين !!



فرقة موسيقية تركية - انظر حصة ٢٥



فريد بك



فخرى بك



حودت بك



احمد بك



زكى بك



احسان بك



حلال بك

بريشة المصور

في صحيفة (٢٤) نشرنا عدة صور
كاريكاتورية . وصورة فوتوغرافية للفرقة
الموسيقية الرككية التي احييت عدة ليالى
في تياترو حديقة الازبكية . كانت ليلى
سعيدة ولا شك تلك التي جلسنا نستمتع
فيها بشيء كثير من حلاوة الفن ولذة
الطرب . وانسياب النغم الجذاب الى دقائق
الشعور وكوا من العواطف يهزها هذا .
ويعبت ها عبثا لذيذا

وقد تناول الرسام الركى الماهر
على بك رفقى مصور خيال الظل ابناء
بلدهم بريشته الخفيفة فرسمهم جميعا في
صور كاريكاتورية خالدة

وقد رأينا اكمالا للفائدة ان ننشر
صورهم الفوتوغرافية ايضا كما ترى في
صحيفة ٢٤

ونحن نرحب بالضيوف الكرام
وننتف لهم من اعماق قلوبنا الى لاتزال
تخفق لموسيقاهم البديعة

رسالة خطيرة

وصلنا في بريد هذا الاسبوع رسالة
مطولة فيها كثير من فضائح مكتومة
عن اعمال ادارة فرقة الازبكية وعن
اسرار رحلتها في سوريا وهي غاية في
الخطورة وسنبدا بنشرها من العدد القادم
عملا بحرية النشر اولا وقياما بواجبنا في
حركة الاصلاح والتطهير ثانيا



عبد الحميد زكى

في دور عمر اوغلو
في رواية الغندورة



يوسف حسنى

في دور بستول في رواية
الممثل كين

وهذا الشاب الصغير له شغف بفته
يبذل في سبيله كل شيء . وهذا الدور من
الادوار التي تعلق بها ونجح فيها نجاحا باهرا
جعلنا نتوقع له مستقبلا حسنا في عالم الفن



جبران نعيم

في دور بنوا في رواية ٢٨ يوم



فؤاد فهم

في دوره في رواية الغندورة

قصة الأسبوع

لاشى !!



سعيد عبده

« عزيزي عبد المجيد .

« انقمت في الساعة الثالثة بعد منتصف ليلة أمس (١٨ يناير سنة ١٩٢٦)

وكان في غرفتي نور ذابل نفذ اليه من زجاج النافذة من مصباح الطريق . كان خيالي سارحاً حينئذ في عالم آخر يأنس فيه بهذا النور الضئيل . ثم شعرت أن النور يخفى فجأة ، وأن خطوات قدم ثقيلة تحب بقوة وعجلة وانتظام على مدرجة الطريق ، وتوقع في خطوها على صلابة الأرض أصواتاً غريبة ، لم أدر حينئذ أهى أصوات الدم المتدفق في عروق رأسي في ضربات متواليات أم هي أصوات قدم « الساحر » الذي يزرع النور في غسق الليل فيؤتي ثماره في لمستين ، قد جاء الآن في هذه الساعة المتأخرة المبكرة بجني بمنجله المستقيم فطاف مازرع ، في لمسة واحدة يداعب بها ذبالة المصباح ؟

ومهما يكن فقد كانت النتيجة أني أصبحت في ظلام أحسست أني أفنى فيه وخيل لي أن خيالي يتجمع في فكرة مبهمه ، تقبى شيئاً من سواد الظلام المحيط بها ، ومن خواطر الليل الصامت الخيم عليها

أسجل الآن هذه الفكرة ، وأنا في سريري ، وسأختمها برسمك قبل ان يتنفس الصباح ، وأستغفر أولاً ، وأستغفر قراءك ثانياً ، اذا اتخذتكم جميعاً « مسرحاً » لتجربة طفلية أريد أن أرى فيها على وضوح النهار كيف يحظر الخيال في ضمير الليل !

عزيزي عبد المجيد :

سجل قصتي كما هي ، فأنا في شوق الى نتيجة هذه التجربة ، وأريد أن ألهو ، وأريد أن أفهم !

وإن أخذت على خطأ فيها أو لإسرافاً ، أو مبالغة ، فليست من جناتها علم الله إننا جناتها ليل رهيب ، وعلم مشوش ، وخيال يركض في جنون ! فسقمهم إن شئت بجريمتهم ، واحتكم معهم إلى أي قضاء تشاء ، واعلم دائماً انني بريء !

وتقبل تحية الصباح « م »

في هذا المنزل الفخم ، ومن بين سكانه جميعاً لم تأنس « مرجانة » الطاهية الى شيء أو أحد أنسها الى سيدتها الصغيرة « توتو » . فقد كانت هي وحدها تعطف عليها عطف انتي على أنتي ، ليس بينهما لا في المال ، ولا في الجاه . ولا في الجمال . للتنافس مجال . أما سيدتها « الهانم » . وسيدها « البك » فتذكر أنها عاشت في ظلمها من يوم ميلادها الى يومها هذا سبعة عشر عاماً طوالاً . لم يحاول أحدها اثناءها أن يتضع لها من سمائه لحظة . فيقول لها مرة واحدة ما كانت (توتو) تردده على سمعها دائماً (أنت أختي يا مرجانة !) وما أحلى وأرق ما كانت هذه الكلمة تهبط على قلبها اليتيم !

كانت توتو في الرابعة عشرة من عمرها هدية السماء الى الأرض في عيد من أعيادها الضاحكة . . . تألق فيها ما شاء (خراط البنات) لا ترى في جسمها حيناً تنظر اليه أثر الأعظم بارز أو شبح مخزون . ولا في وجهها حيناً تتبينه تحت ضوء عيونها المشرقة أقل صبغة من ألوان النفوس الخبيثة . والضمائر الشريرة . والعواطف

الشوهد . ولا ترى في عينيها حينما تتطلع اليها
البراءة الطفولة طافرة الى لهُو الشباب . ولا
تسمع في صوتها حين تتكلم - استغفر الله بل
حين تغني - الا نغما في موضعه . اورنيثنا ذهيبا
كأنه صدى تلك الاصوات الملائكية التي نزلت
من عندها . والتي لا يمكن ان تعيش على هذه
الارض بين فحيح الافاعي وأحاح الشياطين
جذابة ... جذابة .. جذابة بكل ما فيها
من نضرة وحياة وروح . هي نعيم هذا البيت
وملاكه والكوكب الذي يستمد الكل منه
السلوى والهدوء .

وكانت اذ تأري الى (مرجانة) كل ليلة لتقص
عليها افاصيصها الرائعة المحبوبة . بعد ان حرمت
عليها مجالس المدرسة بين صديقاتها الصغيرات
تجد في هذه الرفيقة ذات الوجه الاسود الهادي
والقلب الابيض الخنون . الشباب الوحيد الذي
يستطيع شبابها الوليد ان يتحدث اليه ويناجيه
بصراحة في هذا البيت العجوز

خرج الابوان في عربتهما الى مأتم في ليلة
من ليالى اغسطس الصافية بعد أن أوصيا مرجانه
بتوتو كل خير . وكأنا يشقان بأمانتها وحبها للفتاة
ثقة عمياء . وكان مفروضا ان يبقى البواب في
حراسة البيت . وأن يذهب الخادم مع سيده .
لكن البواب انتهز هذه الفرصة بدوره فأوصى
مرجانه بالبيت خيرا ثم ذهب الى بعض شأنه
على ان يعود بعد ساعات . وهكذا أصبح البيت
وملاكه أمانة في عنق مرجانة

وجلست الخادم الي سيدتها الصغيرة ،
امام نافذة مفتوحة تطل على اشجار الخديقة .
وتقبل نسائم الصيف خير قبول . جلست اليها

تروى لها بقية قصة (حسن البصري) وكانت
في الليلة الماضية قد طلعت بالفتاة مع بطل القصة
الى الجبل . وتركها هناك في قصر بنات ملك
الجن . تحرق شوقا الى مصير (حسن) في هذا
الملاك العظيم . وجلست توتو مطمئة الى هذه
الحلوة البديعة منصتة الى رفيقتها والى منطقها الذي
يتدفق خرافة في لهجتها البربرية اللطيفة بكل
شوق وانتباه

وعلى حين فجأة سمعت الفئتان مواء قط
كأنه أنين . فخنق قلباهما معا . وتركتا ما كانتا
بسييله والتفتا الى مصدر الصوت . وهناك في
الرحبة المظلمة المؤدية الى دورة المياه . وعلى عتبة
باب الغرفة المفتوح رأتا شبح قط اسود ينظر
اليهما من عينيهِ الناريتين بشراهة وسكون فضحكت
مرجانة اما توتو فوقفت فزعزعة . ووقفت على اثرها
الخادم وفي نيتها ان تشجع سيدتها بكلمة لكنها
انصنت حتى تفرغ هذه من كلماتها :

« مرجانة : أنا خائفة . . . انظري الى
هذا القط المرعب انظري الى عينيهِ . انهما
تبران بشعلة مخيفة »

ثم اعتمدت كتف مرجانه بذراعيها الايمن
والنصقت بها . كأنما تناشدها الحماية من هذا
الضيف الثقيل ، وقبضت كفها اليسرى ؟ ثم
ضغطت بظهر سلامياتها الوسطى على خدها
الايسر - حركة كانت تأتيها دائما كلما غلبها خوف
أو أدركها اشفاق

ولم تتكلم مرجانة لان شيئا أنساها ما كانت
تريد أن تقول : لانها شعرت في نفسها بتطور
يتمشي فيها ببطء وقوة : أحست وتوتو الى
جوارها أن هذا الجسم ينقل الى جسمها حرارة

لا عهد لها بها : وأن كياتها كله يطوف به شعور
لذيذ محبوب . فاحتضنتها برفق . وانفتاة لاهية
عنها بمنظر القط الاسود . منصرفة بروحها
الخائفة الى تلك العيون المتوهجة . مستغرقة
بخيالها المرتاع في تذكريما يكون قد مرعياها ممائلا
لسحنة هذا القط في خرافات الماضي البعيد

ثم ماء القط وأدار وجهه وعاد من حيث
أتى فظلت الفتاة في شبه ذهولها واستغراقها
العميق . أما مرجانة فقد أحست أن هذا الشعور
الغريب يقوى في نفسها ويقوى . ثم يهدو ويهوج
ثم يستحيل الي طوفان هائل غضبان . يروى
قلبا من ظمأ مبهم كانت تحس به شائعا في نفسها
ولا تدري له كنها . ويكتسح عقلها وتفكيرها
وتقديرها للامور . فنسيت نفسها تماما وضلت
في واد مظلم سحيق

وضيقت حضنها قليلا قليلا بارادة لم يكن
لها عليها أقل سلطان . فاذقت الفتاة من ذهولها
والتفتت الى مرجانة وقد أخافها سكوتها الاخرس
وآلمها حضنها القاسي . وهمت تطالبها بالجلوس
فما كادت عيناها تقعان على وجه مرجانة . حتى
وقفت الالفاظ في حنجرتها . وتسمرت تائهة
الى أعماق نفسها . وانتشرت في جسمها رعشة
هزتها من أصولها . واختفت أجفانها في عظام
محاجرها فبرزت حدقتا عينيها تراقصان في رعب
وارتياع :

وماذا رأت في وجه مرجانة الاسود ؟

عيونا تكاد تقطر دما من جفونها وحدقاتها
المقلوبة الحمراء ، وتسيل إنما لم يكن طهرها يعرفه ،
لكن الهام المرأة قد استيقظ في نفسها بغتة
فأوحاه اليها عاصفة من شهوة مجرمة هوجاء

وشفاها ترعش بعاطفة طاغية لا وازع لها من عقل ولا تفكير ولا ضمير . مات غيرها كل شىء . . .

ووجهها أسود يهوي ببطء وسكون على وجهها الذى حاولت أن تبعد به ما سمح لها الغل المحيط بوسطها : ولكن الى أين ؟

وجهها تجسست فيه النزوات الجالحة فأصبح في عينها أخطر وأظلم وأهول ما مر عليها في أحلامها : أو سمعت عنه في أقاصيصها من أشباح الليل أو صور الشياطين

ثم شعرت أن أنفاسا ملتببة تكوي وجهها وأن شفيتين كأنهما كلبتان من حديد محي تضغطان على شفيتها بقسوة وهياج

وحاولت أن تقاوم فصرخت : وضربت هذا الوجه المتوحش بكفيتها ارقيتين : ولكن هل يهم الصخر أن يداعبه المطر !

ثم وجدت لسانها بعد لأى فصاحت بمرجانة والدموع تخلق استغاثتها الباكية :

« مرجانه . . . مرجانه . . . ما لك . . . أنا توتو . . . مرجانه . . . توتو . . . بابا . . . ماما . . . مرجانه . . . توتو . . . »

كلمات كان يتجسم فيها الرعب والسذاجة والضعف والاسترحام ، كلما أحست فتورا في ضغط تلك الشفاه القانلة على شفيتها نطقت منها بكلمة . . . وهكذا كل كلمة منها كانت توتو المسكينة تدفع عنها قبلتين من قبلات هذا الحيوان الهائج المجنون

وفي هذه اللحظة التى احتوت جسمها من فرغ الى قدم ، واحتوت عقلها من تفكير الى

احساس ، واتى خيل لها أنها ابدية ، لم يخطئها أن تلاحظ تلك الحقيقة المرة . صدر مرجانة لم يكن كصدر امها عاليا منتفخا بل كان كصدر اييها متسعا يستوى مع سواه وكان يخفق كما يخفق صدرها هي بوحشية وجنون !

ثم شعرت في ضباة مظلمة ان ساق مرجانه يلتف بساقها ، وأن جسمها يلتوى فوق جسمها ثم تراخت عضلاتها ، وقبل أن يغمر عليها سمعت بين طنين آذانها صوت اييها يقتحم الباب ، فنادته بصوت لم يغادر حلقها ، ثم لم تعد تذكر بعد ذلك شيئا

انتشر الشك في أمر هذه المخلوقة ، أهي ذكر أم أنثى ؟ وتضاربت في امرها الافوال ، وعزز كل بالادلة ما يقول ثم بقيت كلمة العلم

توهم العلم انه يستطيع ان يضع حدا للشك في حقيقة هذا الحيوان الاسود ، وزعم الطب ان عملية قد ترده الى صفه البشري الذى ينتمى اليه ، إما لآدم وإما لحواء

وفي مستشفى . . . وبعد ثلاثة أيام من هذه الحادثة ، وقف الاستاذ الجراح في طائفة من تلاميذه في غرفة العمليات ، امام جسد مرجانه المخدر

وقف الاستاذ بمبضه يقطع ويصل ، وينثر وبضم ، ويهد ويذني حتى اذا فرغ من عمله ، وخاط الجلد المتهتك ، وصنع موضع الجرح باليود رفع القناع عن وجهه ، ومسح عرق الجبين ، ثم نظر الى تلاميذه نظرة طويلة متقلة ، وعلى

شفته ابتسامة غريبة ، ثم وقف صامتا في سكون تجلت على هذه القاعة كلها ، لم يسمع فيها الا صليل الآلات ينقلها أولياؤها من مكان الى مكان

وفي وسط هذا السكون كان الشوق قد بلغ في هذه القلوب المتعطشة الى قرار الاستاذ آخر مداه . فقال طالب

« What is it ? Professor ? »

وصاح آخر :

« رجل أم امرأة ؟ »

فنظر الاستاذ الى موضع الجرح نظرة اخيرة قبل ان يخفيه الضماد ، ثم التفت الى تلاميذه بعين براءة ، وابتسامة تحولت الآن الى ضحكة مرة ، وكفنين هزها هزة ثم قال :

« إنها شبح إنسان :

« إنها نسكنة أرسلتها الآلهة في مجلس أنس ، وفي نشوة من نشوات الشراب إنها ضمير مستتر في غمرات الوجود تقديره عند الله !

« إنها غراب حارت الطبيعة يوم خلقه ، خطر لها أن تجعله صقرا ثم عدلت ، وخطر لها أن تجعله حمامة ثم عدلت ، واذا هي بين الحيرة والتردد ، ولد هذا الغراب التعس قبل أن تصل في امره الى قرار !

« صلوا من اجلها يا اصدقائي .

« إنها لاشئ . . . »

ثم كانت محاضرة علمية جادة لا تتسع لها هذه الصفحات . . .

سَيِّدِي سَيِّدِي
طالبت بحت

حديث المحرر

صورتي

سادتي : نطلبون مني بالمخاطبة أن أنشر صورتي .

لماذا أيها السادة ؟

أليس الأفضل لي ولجميعكم ألا أنشرها ؟
ربما كنت قبيحا فخيبت آمالك ، وربما كنت جديلا ففتنتكم جميعا ؟

ربما كنت طويلا فأزعجتكم ، أو قصيرا فأضحككم ؟

ربما كنت اسود اللون ففرتم مني ، أو أبيض الوجه فتابتم علي ؟

أليس الأفضل إذن أن أظل مجهولا ؟
سادتي : سأقدم إليكم - ربما في العدد الآتي - صور جميع زملائي النقاد المسرحيين ، بما فيهم الأحنف الذي نطلبون نشر صورته .

« عذروني أنا ... »

امام الستار

في الأعداد الأولى من هذه المجلة ، فتحنا بابا خصصناه لصحيفة واحدة بعنوان « امام الستار » وكان من المقرر أن يكون هذا الباب خاصا بالأخبار الشخصية ، والحوادث الخفية وقامت في المسارح ضجة اهتزت لها الجدران واصحاب الفرق ، فأخذ مدير كل فرقة ، يطرد من الفرقة عددا من الهواة والمتصقين بالمشين . على زعم أنهم هم الذين يتفنون البناء أخبار المسارح .

وتصادف في هذه الاثناء اني كنت

آخذا في تهذيب أبواب المجلة واصلاحها ، بناء على اقتراحات عدد من الفضلاء تقدمت الي ، وكان من ضمن تلك الاقتراحات حذف باب (امام الستار) - لم أجد بدا من الرضوخ فالغيت هذا الباب بشكله السابق .

هنا ظن المثلون أن حركة « طرد الهواة » قد أفلحت ، والحقيقة كانت حركتهم في غير محلها ونحن على استعداد أن نعود بهذا الباب كما كان اذا أخرجونا وأرادوا ذلك

هل تستطيع اقناعهم يا أحمد افندي علام بخطأ رأيهم ؟ ربما كنت أنت أعلم من غيرك بالحقيقة .

مسرح جديد

وقد يحسن أن نرف إلى القراء الكرام خبرا هاما عن عالم المسرح ، فقد تأكدنا اليوم أن نجيب افندي الريحاني كون شركة من بعض كبار الممالين اليهود ، واتفق الجميع على انشاء تياترو فخم

وقد علمنا أيضا أن نجيب افندي الريحاني سيستقل بالعمل في هذا التياترو مع السيدة بديعه مصابني ، وسيقتصر التمثيل على الفودفيل الراقى وفي صيف هذا العام سيأفر نجيب إلى أوروبا لاحتضار الراقصات وبعض المناظر اللازمة . وستزيد المسألة إبطا حافيا بعد

وعلى ذلك فسيكون لدينا في العام المقبل « تياترو جورج أبيض » و « تياترو عزيزه أمير » و « تياترو نجيب الريحاني » .

مثل في الاخلاق

وقبل أن أختم حديثي اليوم أريد أن

أقول كلمة صغيرة كمثل في الاخلاق قلت مرارا أن أمين صدقي كاتب بميل في كتاباته إلى الألفاظ المبذلة ، والكلمات القذرة وغير ذلك مما يبعج الذوق ، ولا تقرأه الآداب . ففي يوم الجمعة الماضي كانوا يعملون في بروفات رواية « بنت الشندر » وكان في الرواية لحن فيه الجملة الآتية « يا ماشاء الله على بطة جلالته » وكان عبد الحميد افندي زكي يسمع كله (بطة جلالته) فرأى انها جملة قذرة نه إليها أمين صدقي فأشاح أمين قائلا : انه لا يوجد على الأرض من يستطيع أن ينتقدني .

ثم أردف : أمال انت عاوزني أجيب كلام منين ؟ من (...) أمك ؟

هكذا يتكلم الكاتب القذر بهذه الالفاظ القذرة ؟

نار عبد الحميد زكي ، وتشتم الاثنان ثم هدأت حدتهما على ضغن وألم .

ولم يخبر نجيب افندي الريحاني . فتألم وأسف لهذا الحادث ، وطيب خاطر عبد الحميد واذا كان أمين يعامل عبد الحميد زكي الممثل الكبير هذه المعاملة ، فكيف إذن يعامل صغار الممثلين والممثلات ؟

هذا مثل في الاخلاق ؟

« المحرر »

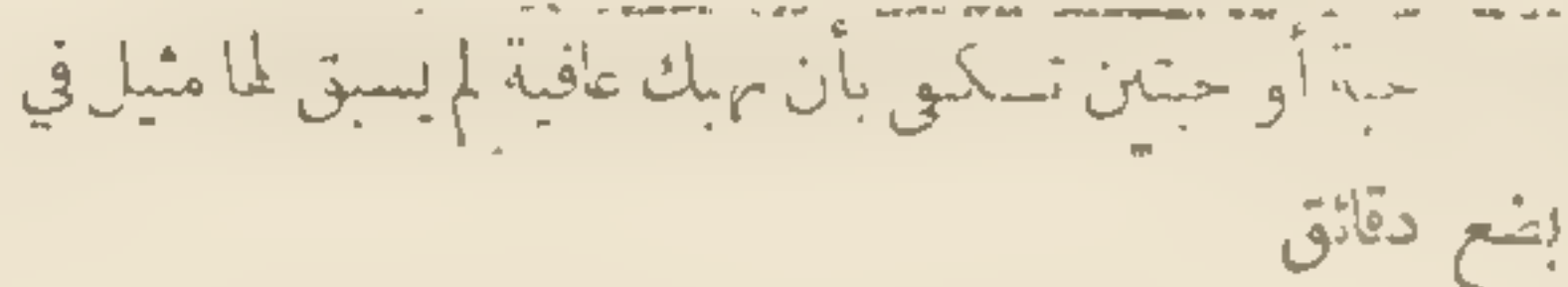
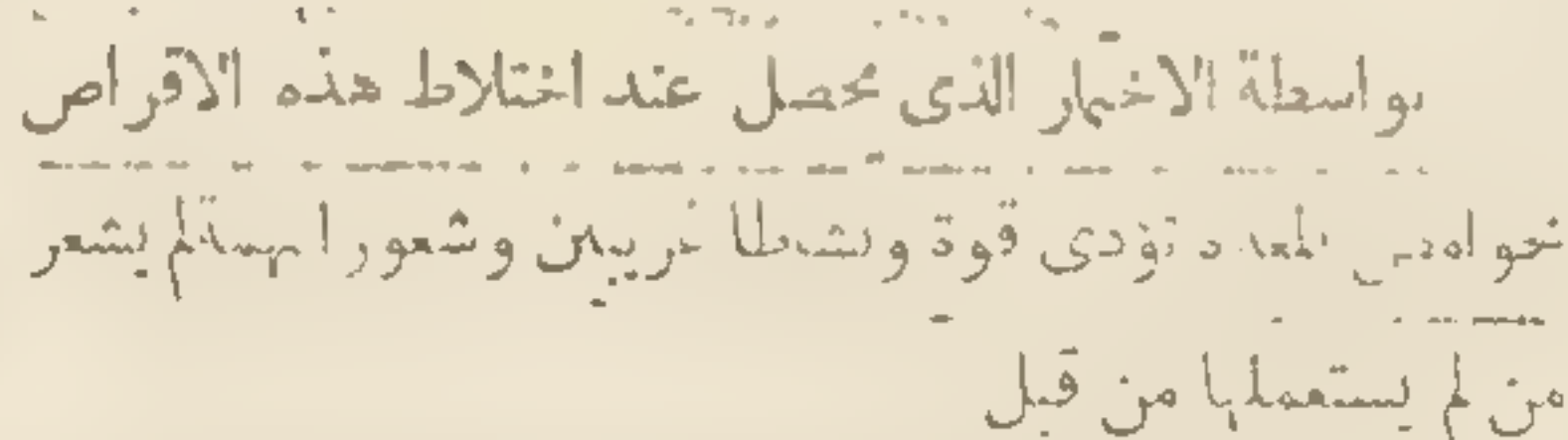
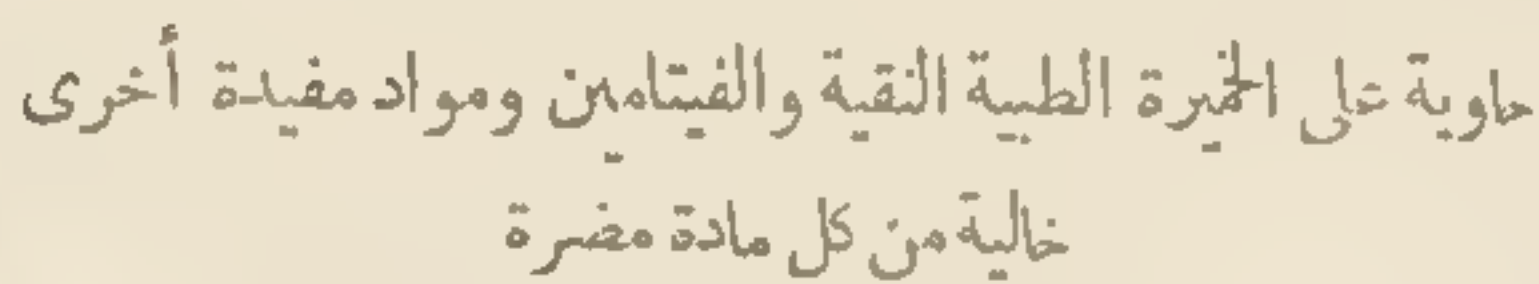
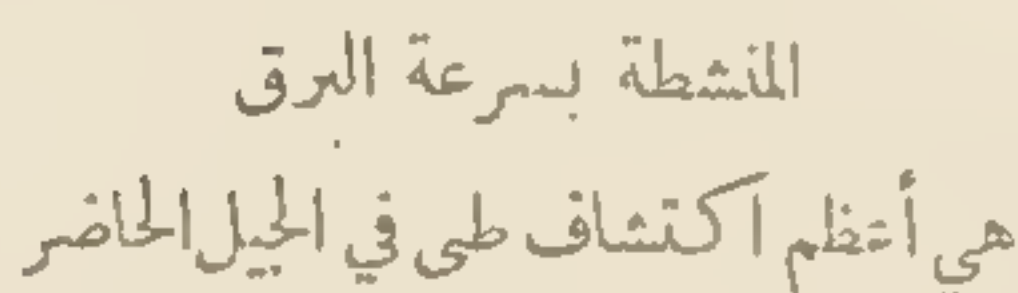
خيال الظل

اقرأوا في كل اسبوع خيال الظل

في عاني صفحات حاويا للصور والمواضيع البديعة وتمنه خمس ملييمات



أقراص بيست فايت ارفنج



في ١٤ دقائق
من ٥ الى ١٠ دقائق
من ١٠ الى ١٥ دقيقة
من ١٥ الى ٢٠ دقيقة
في ٢٤ ساعة

ألم الرأس والصداع والنقرالجيا الخ
عسرالهضم والحموضة
الدوخة وانحطاط القوى والصفراء
تلبك المعدة والامساك وآلام الكبد الخ
الاسهولزا والزكام والحمى

وللاوة علي ما تقدم اقراص ارفع ييست فيت تشفى فقر الدم والروماتزم وتقوى الاعصاب وتزيل كل ما يشوه الوجه من الحبوب وغيرها
تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية ومحلات الخواجات بحبيب غناجه

الوكلاء الوحيدون : شركة نيو برتش درج

حديث المحرر

صورتي

سادتي : تطلبون مني بالخامس أن أنشر صورتي .

لماذا أيها السادة ؟

أليس الأفضل لي ولكم ألا أنشرها ؟
ربما كنت قبيحا فخيبت آمالك ، وربما كنت جميلا ففتنتكم جميعا ؟

ربما كنت طويلا فأزعجتكم ، أو قصيرا فأضحككم ؟

ربما كنت اسود اللون فنفرت مني ، أو أبيض الوجه فتابتم علي ؟

أليس الأفضل إذن أن أظل مجهولا ؟
سادتي : سأندم اليكم - ربما في العدد الآتي صور جميع زملائي النقاد المسرحيين ، بما فيهم الأحنف الذي تطلبون نشر صورته .

فاعدروني أنا

امام الستار

في الأعداد الأولى من هذه المجلة ، فتحنا بابا خصصناه لصحيفة واحدة بعنوان «امام الستار» وكان من المقرر أن يكون هذا الباب خاصا بالأخبار الشخصية ، والحوادث الخفية وقامت في المسارح ضجة اعترت لها الجدران واصحاب الفرق ، فأخذ مدير كل فرقة ، يطرد من الفرقة عددا من الهواة والمتصقين بالممثلين . على زعم أنهم هم الذين ينقلون إلينا أخبار المسارح .

وتصادف في هذه الاثناء اتى كنت

أخذنا في تهذيب أبواب المجلة واصلاحها ، بناء على اقتراحات عدد من الفضلاء تقدمت الى ، وكان من ضمن تلك الاقتراحات حذف باب (امام الستار) - لم أجد بدا من الرضوخ فألغيت هذا الباب بشكله السابق .

هنا ظن المثلون أن حركة «طردها» قد أفلحت ، والحقيقة كانت حركتهم في غير محلها ونحن على استعداد أن نعود بهذا الباب كما كان اذا أخرجونا وأرادوا ذلك

هل تستطيع اقناعهم يا أحمد افندي علام بخطأ رأيهم ؟ ربما كنت أنت أعلم من غيرك بالحقيقة .

مسرح جديد

وقد يحسن أن نرف الى القراء الكرام خبرا هائلا عن عالم المسرح ، فقد تأكدنا اليوم أن نجيب افندي الريحاني كون شركة من بعض كبار المالين اليهود ، واتفق الجميع على انشاء تياترو فخيم

وقد علمنا أيضا أن نجيب افندي الريحاني سيستقل بالعمل في هذا التياترو مع السيدة بديعه مصابني ، وسيقتصر التمثيل على الفودفيل الراقى وفي صيف هذا العام سيسافر نجيب الى أوروبا لاحضار الراقصات وبعض المناظر اللازمة . وسنزيد المسألة إيضاحا فيما بعد

وعلى ذلك فسيكون لدينا في العام المقبل «تياترو جورج أبيض» و«تياترو عزيزه أمير» وتياترو نجيب الريحاني .

مثل في الاخلاق

وقبل أن أختم حديثي اليوم أريد أن

أقول كلمة صغيرة كمثل في الاخلاق قلت مرارا أن أمين صدقي كاتب يمين في كتاباته الى الالفاظ المبثلة ، والنكات القذرة وغير ذلك مما يبعج الذوق ، ولا تقرأه الآداب ففى يوم الجمعة الماضي كانوا يعملون في بروفا رواية « بنت الشندر » وكان في الرواية فيه الجملة الآتية «يا ماشاء الله على بطة جلالته» وكان عبد الحميد افندي زكى يسمع كلمة (ب جلالته) فرأى انها جملة قذرة نبه اليها أمين صدقي فأشاح أمين قائلا : انه لا يوجد في الارض من يستطيع أن ينتقدنى .

ثم أردف : آمال انت عاوزنى أجيب كلامين ؟ من (. . .) أمك ؟

هكذا يتكلم الكاتب القدير بهذه الالفاظ القذرة . . .

ثار عبد الحميد زكى ، وتشاتم الاثنان ثم هدأت حدتهما على ضغن وألم .

وبلغ الخبر نجيب افندي الريحاني . فتألم وأسف لهذا الحادث « وطيب خاطر عبد الحميد واذا كان أمين يعامل عبد الحميد زكى الممثل الكبير هذه المعاملة ، فكيف إذن يعامل صغار الممثلين والممثلات ؟

هذا مثل في الاخلاق . . .

« المحرر »

خيال الظل

اقرأوا في كل اسبوع خيال الظل

في عاني صفحات حاويا للصور والمواضيع

البديعة وثمنه خمس مليمات



الخميرة هي الحياة

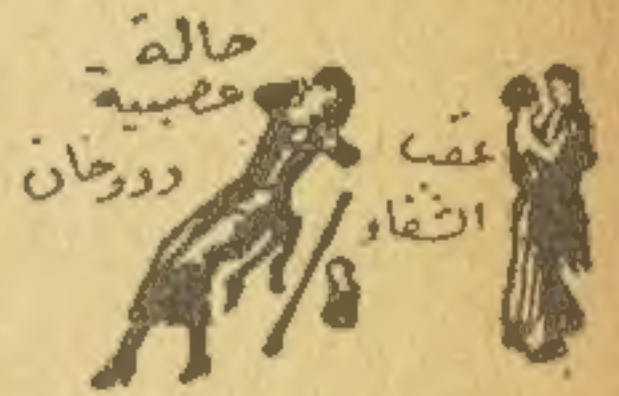
والفيتامين هي الصحة

أقراص ييست فايت ارفنج



المنشطة بسرعة البرق

هي أعظم اكتشاف طبي في الجيل الحاضر



حاوية على الخميرة الطيبة النقية والفيتامين ومواد مفيدة أخرى

خالية من كل مادة مضرّة

بصفها جميع اطباء العالم



بواسطة الاختبار الذي يحصل عند اختلاط هذه الأقراص

بخواص المعدة تؤدي قوة ونشاطا غريبيين وشعورا بهمة لم يشعر

من لم يستعملها من قبل

حبة أو حبتين تكفي بأن مهبك عافية لم يسبق لها مثيل في

بضع دقائق



أقراص ارفنج ييست فايت

تشفي



ألم الرأس والصداع والنفرا الحيا الح

عسر الهضم والحموضة

الدوخة وانحطاط القوى والصفراء

تلبك المعدة والامساك وآلام الكبد الح

الانفلونزا والزكام والحمى

في ٥ دقائق

من ٥ الى ١٠ دقائق

من ١٠ الى ١٥ دقيقة

من ١٥ الى ١٧ دقيقة

في ٢٤ ساعة

وعلاوة على ما تقدم اقراص ارفنج ييست فايت تشفي فقر الدم والروماتزم وتقوى الاعصاب وتزيل كل ما يشوه الوجه من الحبوب وغيرها

تباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية ومحلات الحواجات نجيب غناجه

الوكلاء الوحيدون: شركة نيو بر تش درج

شارع
عماد الدينتليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

اداره كوسي حاجيانا كس

فرقة على الكسار

ابتداء من يوم الخميس ٧ يناير

الفكاهة الراقية والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

٢٨ يوم

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقى الشهير

بقلم أحمد بك البابلي وحامد افندي السيد

تقوم بالدور المهم
الممثلة الرشيدة
الآنسة
رتيه رشدييطرب الجمهور
بصوته الرخم
بليل الماجستيك
الشيخ
حامد مرسى

الممثل المحبوب على افندي الكسار

في دور ما الجديد